



La BCF, partenaire de vos émotions



**Banque Cantonale
de Fribourg**

simplement ouvert

www.bcf.ch

1946 - 2021 75^e anniversaire Giron des Musiques de la Veveyse

Entre lac et montagnes

75^e anniversaire
Giron des Musiques de la Veveyse
1946 - 2021

Entre lac et montagnes

Entre lac et montagnes

75 ans d'histoire du Giron des Musiques de la Veveyse...

75 ans de petites histoires à conter et raconter encore...





Notre Giron fête trois quarts de siècle d'existence

Chers musiciennes, musiciens et vétérans,

amis de la musique de toute une région, de tout horizon, d'ici ou d'ailleurs,

Après avoir passé bien des années au sein de divers comités de sociétés musicales, AMV (Association des Musiques de la Veveyse) ou encore comme Président du Giron des musiques de la Veveyse, j'ai un souhait qui est toujours resté bien ancré dans mon cœur : retracer en une plaquette l'historique de notre actuel Giron des musiques de la Veveyse.

En effet, comme l'on dit si bien : « Les paroles s'en vont, mais les écrits restent ». J'espère... Nous espérons, avec mes amis de la commission de réalisation de cette plaquette, vous replonger dans de nombreux souvenirs de ces 75 ans d'existence en cette année 2021.

Depuis sa constitution et la première rencontre musicale de nos 8 sociétés d'alors, à Vevey, au Jardin du Rivage, les 3 et 4 mai 1947 jusqu'à ce jour, beaucoup d'eau a coulé entre notre Veveyse, le lac Léman et nos montagnes fribourgeoises.

Il y a eu de nombreuses évolutions pendant ces trois quarts de siècle : démissions de plusieurs sociétés, admissions de nouvelles, rapprochement entre sociétés pour finalement fusionner et tout ceci sous l'œil averti d'un comité qui a su gérer et faire respecter divers statuts et règlements afin de dicter une ligne de conduite pas toujours facile à tenir.

A ce jour, notre Giron compte 9 sociétés fribourgeoises et vaudoises pour lesquelles un tournus de fêtes bien établi est proposé lors de l'assemblée générale annuelle au début de chaque année.

Depuis une vingtaine d'années, est également organisé un concours de solistes et petits ensembles proposé à tous nos jeunes musiciens dans le cadre des sociétés membres du Giron.

*Frédy Jordil
Initiateur de la plaquette*

Sommaire

Message d'introduction	2
Message du Président du Giron	4
Un peu d'histoire	
La création, les premiers pas, les initiateurs	5
Première fête	6
Premiers statuts	7-8
Le contexte historique	9-10
Les sociétés fondatrices	11
Le Giron, quelques dates, quelques noms, quelques chiffres	12
Les Girons de 1947 à nos jours	13-29
Le Covid s'invite à la Fête en 2020	30
Les sociétés du Giron en 2021... 75 ans plus tard !	31
Les comités = « La cheville ouvrière » du Giron	32
2021 - Un Giron bien implanté « entre lac et montagnes »	33
L'AMV / Association des Musiques de la Veveyse	34-35
Une place importante réservée aux jeunes musiciens	
L'AEMGV : Association des Elèves Musiciens du Giron des Musiques de la Veveyse	36
Les écoles de musique	37
Les ensembles de jeunes	38
Les concours de solistes	39
Les sociétés se présentent	40-65
« Tremblez Veveyse », hymne du Giron et Edouard Curchod	66-67
Le mot de la fin - Remerciements	68-69
Crédits photographiques	70



Message du président du Giron

C'est toujours un grand moment de joie de fêter la longévité d'une association qui rassemble et crée des liens. Cette capacité à durer est la plus belle preuve de réussite. Cela montre que, 75 ans plus tard, les membres fondateurs du giron de l'époque ne s'y sont pas trompés. Ils ont su anticiper et tout mettre en œuvre pour planifier les fêtes, rencontres, concerts et autres manifestations au fil des années.

Bien sûr, les rencontres ou girones ont évolué, se déroulant seulement le dimanche, puis le week-end et enfin sur 4 jours. Un des moments importants de chaque fête est bien entendu le concours des sociétés, mais également le concours de solistes qui permet à nos élèves d'exécuter une pièce devant jury.

La formation des jeunes musiciens est primordiale pour la pérennité de nos sociétés de musiques. Au fil du temps, les fanfares, brass band et harmonies ont su adapter la formation à l'évolution de la société. C'est pourquoi j'adresse mes félicitations à chaque société membre de notre giron de l'effort fourni pour la formation de la relève de ses membres.



Au nom de tous les musiciens et musiciennes du Giron, j'exprime ma gratitude aux membres de la commission ainsi qu'à toutes les personnes qui ont œuvré sans compter afin de rechercher, rassembler et confectionner cette plaquette-souvenir.

Je remercie également mes collègues du comité du Giron qui sont en fonction et qui m'ont précédé.

Je souhaite un bel avenir au Giron des musiques de la Veveyse ainsi qu'à ses sociétés membres.

Christophe Perroud
Président

Il était une fois, en 1946...

Pour une société de musique, le moment de la prestation musicale est le plus important, c'est une évidence. Mais lorsque plusieurs de ces sociétés se réunissent pour partager leur passion, et c'était le cas en cette année 1946 à Semsales où « L'instrumentale de Vevey - La Tour-de-Peilz » était invitée à y donner un concert, les après-concerts étaient aussi des moments de partage et d'échange d'idées.

Ce fut à l'issue de cette prestation que Jean Denys, président de la fanfare invitée, a lancé l'idée de perpétuer cette fraternisation entre musiciens vaudois et fribourgeois en proposant une manifestation annuelle qui réunirait toutes les fanfares de la Veveyse vaudoise et fribourgeoise.

Aux paroles, il ne manquait que les actes. L'invitation est lancée et le rendez-vous est donné au 4 mai 1947, dans les « Jardins du Rivage » à Vevey.

C'est bien à ce moment qu'a eu lieu la « 1^{re} Réunion des Musiques de la Veveyse ».

Sept sociétés et plus de 300 musiciens y prirent part.

Une idée géniale puisqu'elle va perdurer au-delà du XX^e siècle... En 2021, le Giron des Musiques de la Veveyse (sa dénomination actuelle) fête le 75^e anniversaire de son existence.

Les initiateurs

Cette idée germe depuis quelques temps déjà dans la tête de trois amis-musiciens. Il s'agit de **Louis Clément** (†1984), restaurateur à l'Hôtel de Ville de Semsales, **Jean Denys** (†1961), gérant du Café du Théâtre à Vevey et **André Jomini** (†1977) de La Tour-de-Peilz. Ils furent rapidement rejoints par **Alfred Roth** (†1992) de Chardonne.

Aussitôt, des contacts sont pris auprès des 8 sociétés qui vont se réunir sous l'appellation de « Réunion des Musiques de la Veveyse ».

Autre personnalité à avoir apporté sa contribution à ce projet, **Edouard Curchod** (†1958), directeur de « L'Union instrumentale » de Lutry, a assuré la direction musicale des premiers Girons et fut la première personne à être nommée « membre d'honneur ».



La première fête

Comme il est souvent encore le cas, le concert d'une fanfare amie ou d'un ensemble prestigieux sert souvent de « mise en bouche » à une fête des musiques. Le 3 mai 1947 à 20h00, c'est « L'Union instrumentale » de Lutry, sous la baguette d'Edouard Curchod qui inaugure cette tradition. Le concert sera suivi d'un bal public au Casino.

Le dimanche 4 mai est consacré aux concerts des sociétés, au cortège, à diverses attractions sous cantine et à un bal.

Le dimanche après-midi, 7 sociétés présentent devant le jury une pièce de leur choix et reçoivent une appréciation. Une critique de l'exécution des pièces jouées paraît dans les journaux locaux et un souvenir est remis en signe de reconnaissance à chaque société.

Pour la petite histoire, la mobilité douce et le souci écologique devaient être déjà d'actualité puisque des trains spéciaux étaient organisés depuis la Gruyère voisine (Le chemin de fer reliait encore Châtel-St-Denis à Vevey).

En 1947, le prix du livret de fête est de 50 centimes.

Chaque membre reçoit un insigne et une carte de fête dont le prix est fixé à Fr. 1.50 Cette dernière donne droit à un petit pain.

La cotisation des sociétés est de Fr. 10.- par année.

Ce qu'on pouvait lire dans la «Feuille d'Avis de Lausanne» du lundi 5 mai 1947

« L'Instrumentale de Vevey-La Tour a eu une très heureuse initiative, en organisant la première Réunion des Musiques de la Veveyse. Disons-le d'emblée, cette manifestation musicale, qui venait en quelque sorte concrétiser l'amitié fribourgeoise-vaudoise de la région de Châtel-St-Denis-Vevey, a remporté un grand succès, aussi bien au point de vue de sa fréquentation qu'au point de vue de sa qualité...
Le dimanche, par un temps qu'on aurait voulu moins chagrin, s'est déroulée la manifestation proprement dite. Le cortège formé des différentes musiques, défila dans les rues de la ville à travers une haie de spectateurs... Prêvu au jardin du Rivage, le grand concert, en raison de la pluie, se déroula dans la salle du Casino, qui était pleine à craquer. D'une façon générale, les différentes sociétés étaient bien prêtes et les morceaux qu'elles interprétèrent furent d'une bonne exécution, faisant honneur à leurs directeurs... En bref, une rencontre de qualité, dont le succès mérité revient à la société organisatrice. Il est prévu qu'une manifestation semblable aura lieu l'année prochaine en terre fribourgeoise... »

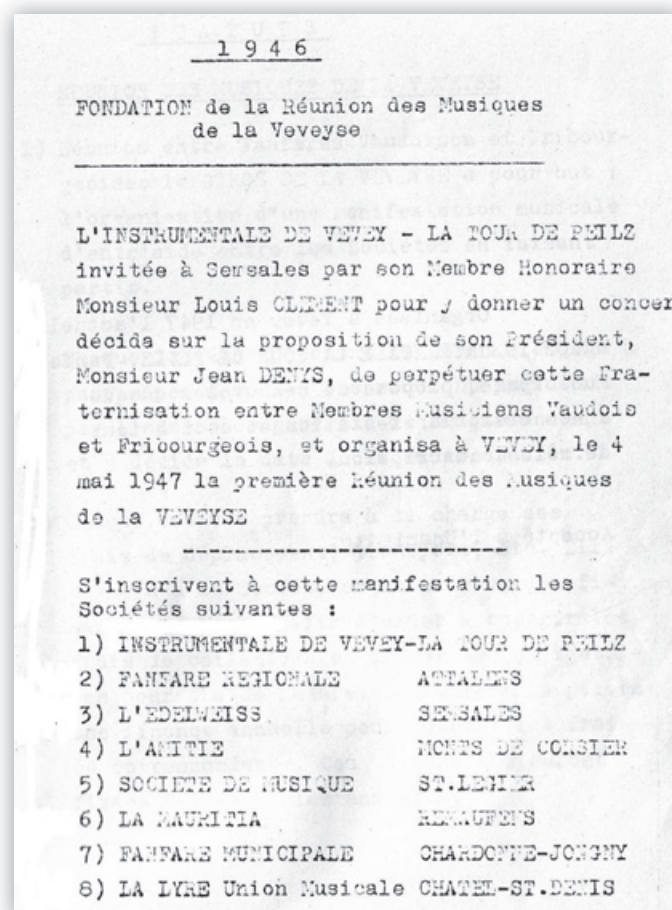
Les premiers statuts

Une des premières tâches à la charge des initiateurs a été de donner un cadre officiel à l'association nouvellement formée. Très vite, ils se sont mis à la rédaction de statuts dont voici quelques extraits.



Organisée à Vevey en 1947 l'actuelle UNION INSTRUMENTALE LA TOUR DE PEILZ, Fanfare Municipale, proposa de renouveler chaque année cette manifestation et ceci à tour de rôle d'inscription.

Accepté à l'Unanimité.



STATUTS

RÉUNION DES MUSIQUES DE LA VEVAYSE

- 1) Réunion entre Fanfares Vaudaises et Fribourgeoises le GIRON DE LA VEVAYSE a pour but : l'organisation d'une manifestation musicale d'entr'aide entre les Sociétés en faisant partie.
- 2) Chaque Société composant le Giron s'engage à participer à toutes les réunions prévues par l'assemblée générale de chaque année et y décide la date de la manifestation.
- 3) Chaque Société prendra à sa charge ses frais de déplacement, transport, etc. Elle versera à la Société organisatrice une finance par Membre afin d'aider à couvrir les frais de collations et d'insignes obligatoires pour chaque Membre. En outre elle puiera une finance annuelle pour couvrir les frais de correspondance. Ces cotisations seront fixées à l'assemblée annuelle.

- 4) Un comité permanent est constitué comme suit :

Présidence : La Société organisatrice

Secrétariat : Fanfare Municipale de Chardonne-Jongny

Caisse : La Lyre, Châtel-St.Denis

- 5) Lors de la réunion à St.Légier en 1949, il a été décidé de limiter à 8 (huit) le nombre des Fanfares faisant partie du GIRON, ce nombre ne pourra en aucun cas être augmenté.

Décision prise à l'unanimité et protocolée.

- 6) Le bénéfice réalisé chaque année lors de l'organisation de la Réunion reste la propriété exclusive de la Société Organisatrice qui pourra en disposer comme bon lui semble.

Les Statuts ayant été approuvés à CORSIER en 1951, ils entrent immédiatement en vigueur.

Ils ont été les premiers à signer ces statuts

André Jomini: L'instrumentale de Vevey - La Tour-de-Peilz

Jean Masson: Sté de Musique de Saint-Légier

Marius Borcard: Fanfare L'Edelweiss de Semsales

Cyprien Genoud: La Lyre, Union Musicale de Châtel-Saint-Denis

Contexte historique de l'époque

Si nous voulons parler de l'évolution des sociétés locales, il nous semble important de rappeler, en quelques lignes, le contexte historique dans lequel ont vécu les fondateurs de ce qui allait devenir le futur Giron des Musiques de la Veveyse.

Le 8 mai 1945, date de la capitulation de l'Allemagne, met un terme à la seconde Guerre mondiale. La Suisse a été épargnée par la guerre mais se trouve passablement isolée au centre de l'Europe, enfermée 6 ans durant dans ses frontières. Les difficultés d'approvisionnement et la cherté des denrées rend cette période difficile et austère. Même ralentie, l'industrie suisse continue à exporter du côté allié mais aussi en Allemagne. La Suisse reflète une image négative auprès des Alliés pour qui sa neutralité est plutôt considérée comme un opportunisme face à l'Allemagne nazie. Ceci entraîne un blocus des exportations et encore de grandes difficultés de s'approvisionner en matières premières. En 1946, la « Guerre froide » entre les blocs de l'Est et de l'Ouest remplace peu à peu le conflit armé.



Les mines de charbon de Saint-Martin - Le Jordil

La Suisse compte alors environ quatre millions d'habitants et le redémarrage de l'économie est plutôt timide.

Même constat au niveau régional qui est concrétisé par un fort développement industriel de la Riviera lémanique. Cette région vit une forte croissance démographique alors qu'en Veveyse fribourgeoise, la fermeture des mines de charbon de Saint-Martin va mettre au chômage plus de 400 mineurs à la fin 1947.

Une émigration importante vers le bord du lac va dès lors créer des liens entre les deux régions veveysannes. A noter enfin qu'une ligne de chemin de fer reliait Vevey à Châtel-Saint-Denis jusqu'en 1969.

Dans ce contexte morose, on peut comprendre que la vie associative et musicale en particulier apporte un peu de réconfort au peuple helvétique. Les sociétés de chant, les fanfares retrouvent un certain succès et reprennent peu à peu une place importante dans la vie culturelle locale et régionale.

Sources « Une histoire de la Suisse » François Walter, 2016

Et côté musique ?

C'est en 1946 qu'Edith Piaf chante pour la première fois « La vie en rose » et entonne « Les trois cloches », accompagnée par les tout nouveaux « Compagnons de la Chanson ».

De son côté, Tino Rossi interprète son « Petit papa Noël ». Cette année-là, c'est aussi l'invention du microsillon qui connaîtra bien quelques décennies de succès et de développement.

Le jazz est la musique à la mode.



*La Gare des Monts-de-Corsier (Gare de Fenil)
sur la ligne Châtel-Saint-Denis-Vevey*



1946 La ville de Vevey, photo aérienne prise par les américains pour cartographier le pays

En 1947, Louis Armstrong compose ses plus grands succès outre-Atlantique.

Chez nos voisins français, c'est le retour du « Tour de France » cycliste après 8 ans d'absence. Plus près de chez nous, le « Tour de Romandie » fête sa première édition. Bourvil en profite pour lancer sa chanson « A bicyclette » dans laquelle il s'amuse avec le double sens du mot « coureur » (coureur cycliste ou de jupon).

A Vevey, le 4 mai 1947, Edouard Curchod dirigera pour la première fois sa composition « Tremblez Veveyse » devenue par la suite l'hymne officiel du Giron.

Les sociétés fondatrices



« La Fanfare Régionale » d'Attalens

(société créée en 1943)

« L'Edelweiss » de Semsales

(société créée en 1920)

« La Mauritia » de Remaufens

(société créée en 1935)

« La Lyre, Union Musicale » de Châtel-Saint-Denis

(société créée en 1867/1923)

« L'Instrumentale » de Vevey / La Tour-de-Peilz

(société créée en 1936)

« La Société de Musique » de Saint-Légier

(société créée en 1903)

« L'Amitié » des Monts-de-Corsier

(société créée en 1898)

« La Fanfare Municipale » de Chardonne-Jongny

(société créée en 1946)



Le Giron

Quelques dates / Quelques noms / Quelques chiffres

Les présidents:

De 1946 à 1990:

Le président de la société organisatrice de la fête était (selon les statuts) nommé président du Giron pour une année...

puis,

De 1990 à 1994:

Marcel Pilet (Chardonne-Jongny)

De 1994 à 2001:

Claude Ducret (Chardonne-Jongny)

De 2001 à 2005:

Pierre-Alain Borloz (Oron-La-Ville)

De 2005 à 2008:

Michel Savoy (Attalens)

De 2008 à 2016:

Frédéric Jordil (Semsales)

De 2016 à ...:

Christophe Perroud (Attalens)

Les Présidents d'honneur:

André Jomini † (nommé en 1971)

Louis Clément † (nommé en 1978)

Le Directeur d'honneur:

Edouard Curchod † (nommé en 1956)

Les Membres d'honneur:

André Jomini † (nommé en 1967)

Alfred Roth † (nommé en 1971)

Marcel Pilet (nommé en 1995)

Claude Ducret (nommé en 2002)

Michel Savoy (nommé en 2008)

Frédéric Jordil (nommé en 2017)

(Liste arrêtée au 1^{er} janvier 2020)

Quelques chiffres:

75 ans d'existence

8 sociétés réunies en 1946

9 sociétés en 2021

39 présidents de 1946 à 1989

puis,

6 présidents de 1990 à 2021

10 secrétaires

8 caissiers

1 fanion (de 1962 à 1996)

1 drapeau (inauguré en 1996)



Marcel Pilet



Pierre-Alain
Borloz



Frédéric Jordil



Claude Ducret



Michel Savoy



Christophe
Perroud

Les Giron de 1947 à 1954

Année	1947	1948	1949	1950	1951	1952	1953	1954
Fête des Musiques	1 ^{re} RMV*	2 ^e RMV	3 ^e RMV	4 ^e RMV	5 ^e GMV*	6 ^e GMV	7 ^e GMV	8 ^e GMV
Date	4 mai	21 août	8 mai	14 mai	3 juin	18 mai	2-3 mai	8-9 mai
Lieu de la fête	Vevey (Jardin du Rivage)	Attalens	Saint-Légier	Semsaes	Corsier	Châtel-Saint-Denis	Chardonne (fête à Jongny)	Remaufens

1946

Lors d'un concert à Semsales où la fanfare « L'instrumentale de Vevey-La Tour-de-Peilz » était invitée, la discussion vient sur l'idée de réunir les fanfares de la Veveyse valdo-fribourgeoise sous une association faîtière. La Réunion des Musiques de la Veveyse venait de voir le jour !

Les précurseurs de la fondation du Giron :

Jean Denys
André Jomini
Louis Clément
Alfred Roth

A partir de 1951...

La dénomination de « Giron des Musiques de la Veveyse » est adoptée.

De 1947 à 1952

Les fêtes se déroulent sur une demi-journée, uniquement le dimanche après-midi.

1949

La décision est prise de limiter le Giron à 8 sociétés.

1950

Adoption de la dénomination de « Giron des Musiques de la Veveyse »

Instrumentale de Vevey-La Tour.

Cette société, dans son assemblée générale, a renouvelé son comité avec MM. E. Guédon, président d'honneur, J. Denys, président actif et Ed. Curchod, directeur. Deux membres ont reçu la distinction fédérale pour 35 ans d'activité. Cette société organisera à Vevey, le 4 mai prochain, la réunion des musiques de la Veveyse et pour laquelle la participation de plus de 300 musiciens est déjà assurée.

1947 *Nouvelle Revue de Lausanne*



L'Union instrumentale de La Tour-de-Peilz, 8 juillet 1951

Les Giron de 1955 à 1962

Année	1955	1956	1957	1958	1959	1960	1961	1962
Fête des Musiques	9 ^e GMV	10 ^e GMV	11 ^e GMV	12 ^e GMV	13 ^e GMV	14 ^e GMV	15 ^e GMV	16 ^e GMV
Date	24 avril	5 mai	12 mai	3-4 mai	2-3 mai	14-15 mai	6-7 mai	12-13 mai
Lieu de la fête	Saint-Légier	Attalens	Les Monts-de-Corsier	Semsaies	Chardonne-Jongny	Remaufens	Vevey	Châtel-Saint-Denis

1956

Pour marquer le 10^e anniversaire du Giron, « Tremblez Veveyse », composition d'Edouard Curchod, est interprété en morceau d'ensemble et devient l'Hymne officiel de l'association.

1957

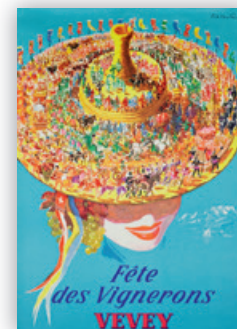
« L'instrumentale » de Vevey-La Tour-de-Peilz devient « L'Amicale » de Vevey.

1957

La carte de fête est majorée et coûte désormais Fr. 2.-.



1958 Morceau d'ensemble à Semsales



L'affiche de la fête de 1955



1956 La société de musique de Saint-Légier lors du Giron d'Attalens

1958

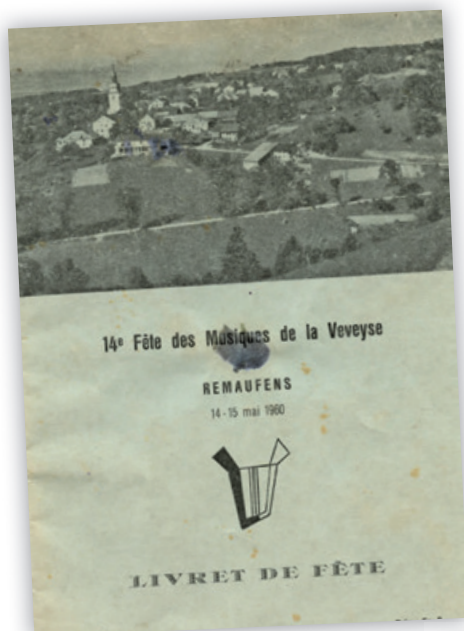
Dissolution de « La Lyre Union musicale » de Châtel-Saint-Denis.

1958

12 sociétés se présentent devant le jury. En plus des 8 ensembles du Giron, il y a les fanfares de Saint-Martin, Le Crêt, Bulle et Vaulruz qui participent en tant que fanfares invitées.

1960

Châtel-Saint-Denis réintègre le Giron sous la dénomination de « Fanfare de Châtel-Saint-Denis ».



1960
Sur proposition de M. Ernest Rohrbasser, une première demande d'adhésion au Giron des fanfares de Le Crêt et Saint-Martin est refusée afin de garantir la parité entre ensembles vaudois et fribourgeois.



1961 Tableau-souvenir remis aux sociétés à la Fête de Vevey



PROGRAMME CONCERT			Dimanche 15 mai
			13 h. : CORTÈGE — 14 h. : CONCERT
1. Remaufens Fanfare La Mauritia 25 exécutants	Vase sacré, ouverture Direction : Rüfenacht Louis Président : Tâche Fernand	G. Gadenne	
2. Vevey L'Amicale, fanfare ouvr. 30 exécutants	Marielle, ouverture Direction : Wassen André Président : Ischer Alfred	Albert Thiry	
3. Semsaides L'Edelweiss 30 exécutants	Indian Summer, ouverture de A. Eric Ball Direction : Grivet Paul Président : Grand Irénée		
4. St-Léger Société de musique 28 exécutants	Festival Pot-pouri arrangement de L. Delbecq Direction : André Ramel Président : Francis Llaudat	Trenet	
5. Attalens Fanfare Régionale 31 exécutants	Conducus, ouverture Direction : Nauber Caudin, professeur Président : Emonet Jean	M.-J. Cerfontaine	
6. Monts-de-Corrier L'Amitié 20 exécutants	Bonne fortune, ouverture, de S. F. Van Direction : Rüfenacht Louis - Leeuwen Président : Pilet André		
7. St-Martin L'Avenir 35 exécutants	Ouverture Romantique, d'Odile Direction : Fittet Louis [Cordonnier] Président : Monney Louis		
8. Chardonne Fanfare Municipale 24 exécutants	Ce bon vieux temps, fantaisie-Pot-pouri Direct: Ed. Rey Président: A. Roth		
9. Châtel-St-Denis Fanfare 45 exécutants	Cavalerie légère, ouverture de Suppe Direction : E. Bord Président : E. Rohrbasser		
Morceaux d'ensemble : Marche du Jubilé 1953 Cantique Suisse.			D. Rouget
B.A.L. orchestre « The Music Hawks »			

Programme du Concert des Sociétés, en 1960 à Remaufens

1959

La fanfare de **Saint-Martin** participe au Giron en tant que fanfare invitée

1962

Remise du **premier Fanion** au Giron, offert par André Jomini. Fanion malheureusement toujours introuvable à ce jour.

Les Giron de 1963 à 1970

Année	1963	1964	1965	1966	1967	1968	1969	1970
Fête des Musiques	17 ^e GMV	18 ^e GMV	19 ^e GMV	20 ^e GMV	21 ^e GMV	12 ^e GMV	23 ^e GMV	24 ^e GMV
Date	8-9 juin	9-10 mai	8-9 mai	7-8 mai	6-7 mai	4-5 mai	26-27 avril	2-3 mai
Lieu de la fête	Saint-Légier	Attalens	Les Monts-de-Corsier	Semsaes	Chardonne-Jongny	Remaufens	Vevey	Châtel-Saint-Denis

1963

L'assemblée des délégués du 20 janvier prend la décision de fixer la fête du Giron au 1^{er} dimanche du mois de mai.



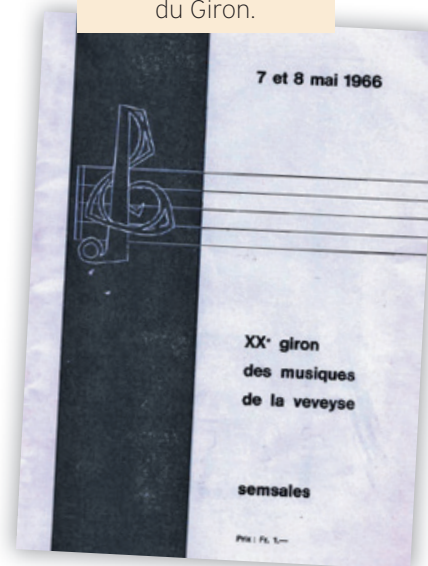
1970

Le 8 mars 1970, lors de l'assemblée des délégués du Giron, sur proposition de Jean-Pierre Schroeter (président de la Fanfare de Châtel-Saint-Denis), la décision est prise de créer une association des musiques de la Veveyse fribourgeoise ayant pour but d'intégrer les fanfares de Le Crêt, Saint-Martin et Porsel. Dès cette date, le Giron continue à fonctionner avec 8 sociétés et intègre les trois nouvelles fanfares (en tant qu'invitées) lorsque les fêtes ont lieu sur Fribourg.



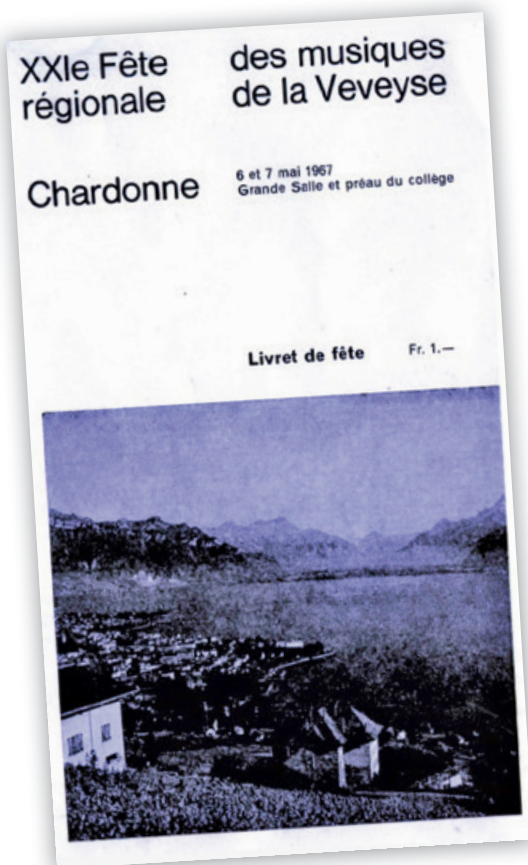
1966

Une médaille commémorative est créée pour marquer le 20^e anniversaire du Giron.



1970

La Fanfare
paroissiale de
Porsel demande
officiellement son
adhésion au Giron.



**Dimanche 7 mai 1967
dès 14 h. 30**

Chardonne-Jongny Fanfare municipale Châtel-Saint-Denis Fanfare Remaufens La Mauritia Monts-de-Corsier L'Amitié Vevey Ecoles de Vevey Attalens Fanfare régionale Vevey L'Amicale Semsaies L'Edelweiss Saint-Légier Société de musique	Aïda de Verdi, ouverture Verdi Direction R. Paley - Président A. Roth My fair lady Lœwe Direction J. Morand - Président J.-P. Schrater Jour de fête Ph.-Jules Godard Direction R. Karth - Président G. Boschung Conte d'Andersen Ph.-Jules Godard Direction B. Neyroud - Président A. Burnier
---	--

Direction G. Strobino et R. Gaillard

Telemann Direction R. Gulsolan - Président C. Monnard Feux d'artifice Direction A. Wassen - Président A. Ischer Au Goût du Jour, ouverture J.-A. Daigneux Direction P. Grivet - Président L. Gillet Au Royaume de Bacchus L. Delbecq Direction M. Rochat - Président A. Blaser	A. Den Arend G. Bécaud, arr. L. Delbecq J.-A. Daigneux L. Gillet L. Delbecq A. Blaser
---	--

Concert (Morceaux de choix)

14 heures Morceaux d'ensemble Préau du Collège	Splendo Cantique suisse
---	--

Ordre du jour pour cortège et concert

Rendez-vous des Sociétés à Jongny pour formation du cortège à 12 h. 15 Départ du cortège de Jongny à 13 h. Exécution de la marche d'ensemble Splendo et Cantique suisse	à 14 h. sur le Préau du Collège Début du concert à la Grande salle et sur la Place de fête à 14 h. 30 17 h. remise des souvenirs à chaque société sur la place du Préau.
---	--

Prix d'entrée
2 francs



Les Giron de 1971 à 1978

Année	1971	1972	1973	1974	1975	1976	1977	1978
Fête des Musiques	25° GMV	26° GMV	27° GMV	28° GMV et AMV	29° GMV	30° GMV	31° GMV	32° GMV et AMV
Date	1-2 mai	5-7 mai	4-6 mai	24-26 mai	26-27 avril	7-9 mai		5-7 mai
Lieu de la fête	Saint-Légier	Attalens	Les Monts-de-Corsier	Semsales	Chardonne-Jongny	Remaufens	Pas de Giron	Châtel-Saint-Denis

1971

25^e Anniversaire du Giron. André Jomini offre un challenge « Concours de marche ». A cette occasion, il est nommé président d'honneur.

Devenez majorette

Le Corps de musique « L'Amicale », de Vevey, crée une section de majorettes. Leur instruction a été confiée à Mme Marianne Blanc. La formation est gratuite et l'uniforme payé par la société. Toute jeune fille de 14 à 19 ans, intéressée par cette activité, remplira sans engagement le bulletin ci-dessous. Elle sera convoquée personnellement avec ses parents à une séance d'information.

Je désire obtenir des renseignements sur la création d'un groupe de majorettes. 107-599

Nom et prénom : _____ Age : _____

Adresse : _____

A retourner jusqu'au 20 juin à M. le président du Corps de musique « L'Amicale », Ancien-Tirage 4, Vevey.



1971

Voici les majorettes !
Petite annonce parue le 10 juin 1971 dans les pages de la « Feuille d'avis de Vevey ».

1972

Une des premières prestations officielles de l'ensemble au Giron d'Attalens.

1973

Première fête de l'AMV (Association des 7 Musiques de la Veveyse fribourgeoise). La fête se déroule à Le Crêt les 19 et 20 mai.

1975

Deuxième fête de l'AMV

Initialement prévue du 2 au 4 mai, la fête à Saint-Martin est repoussée au 11 mai à cause d'une météo catastrophique (neige et vent). La cantine a été déplacée par les vents tempétueux.

1973 - 1975

Ces années-là, deux fêtes des musiques sont organisées. Une sur Fribourg (AMV) et l'autre en terre vaudoise (Giron).



1977*

L'Amicale de Vevey n'a pas organisé de Giron cette année-là. Pour cause : La Fête des Vignerons ! Beaucoup de musiciens de la région étant impliqués dans cet événement.

Pour la petite histoire, le 31^e Giron n'a jamais eu lieu, remplacé par la Fête de l'AMV à Porsel.

1977

Les musiciens fribourgeois se sont malgré tout réunis à Porsel dans le cadre de la 3^e Fête de l'AMV. Les quatre sociétés vaudoises y étaient invitées.



1978

Comme c'est le cas chaque fois qu'un Giron est organisé sur terre fribourgeoise, il est associé à l'AMV pour ne faire qu'une seule fête.

Châtel-Saint-Denis sera les 5, 6, 7 mai la capitale des musiques de la Veveyse à l'occasion du 32^e Giron des musiques de la Veveyse.

Ce dernier est composé des sociétés de musique de « L'Amicale » de Vevey, de « L'Amitié » des Monts-de-Corsier, la Fanfare régionale d'Attalens, la Société de musique de Saint-Légier, « La Mauritia » de Remaufens, la Fanfare municipale de Chardonne-Jongny, « L'Edelweiss » de Semsales et la Fanfare de Châtel-Saint-Denis, société organisatrice.

UN PROGRAMME DE QUALITÉ DURANT TROIS JOURS

Durant trois jours le public pourra se donner à cœur joie pour les diverses manifestations prévues par le Comité d'organisation, que préside M. Henri Liaudat, conseiller communal et député.

C'est ainsi que le vendredi 5 mai un grand loto gastronomique se déroulera dans la cantine située au Grand-Clos, dès 20 h. 15. La fin de la soirée sera animée par le « Petzband », un groupe de la Fanfare de Châtel-Saint-Denis.

Samedi, les organisateurs ont eu l'immense privilège de pouvoir s'assurer la participation de la « Concordia » de Fribourg, qui sera reçue à 19 h. 30. Dès 20 h. 30, sous la cantine du Grand-Clos, qui sera chauffée si nécessaire, un grand concert de gala est prévu. Forte de 80 exécutants, la « Concordia », qui fut durant de nombreuses années la reine des fanfares suisses, est conduite par M. Bernard Chenaux. Un grand bal, conduit par Jean-Claude Magnin et l'orchestre international « Carosoni », mettra un terme au programme du samedi.

Dimanche 7 mai, à l'heure de l'apéritif, la Fanfare « L'Albergine » du Pâquier, sous la direction de M. Jacques Morand, offrira un concert qui sera suivi des productions des majorettes de la Fanfare « L'Amicale » de Vevey ; ces deux manifestations se dérouleront à la cantine.

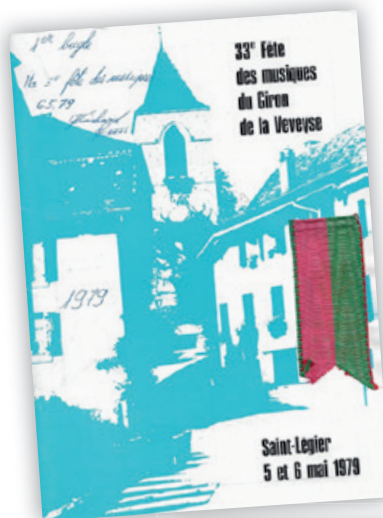
A 14 h. 30, un grand cortège (voir ci-dessous) parcourra le chef-lieu de la Veveyse fribourgeoise. Dès 15 h. 30,



Fanfare de Châtel-Saint-Denis, Feuille d'Avis de Vevey du 5 mai 1978

Les Giron de 1979 à 1986

Année	1979	1980	1981	1982	1983	1984	1985	1986
Fête des Musiques	33 ^e GMV	34 ^e GMV	35 ^e GMV	36 ^e GMV	37 ^e GMV	38 ^e GMV	39 ^e GMV	40 ^e GMV
Date	5-6 mai	30 mai - 1 juin	1-3 mai	28-30 mai	28-29 mai	18-20 mai	31 mai - 2 juin	30 mai - 1 juin
Lieu de la fête	Saint-Légier	Attalens	Les Monts-de-Corsier	Semsales	Chardonne-Jongny	Remaufens	Châtel-Saint-Denis	La Tour-de-Peilz



1979

La carte de Fête est fixée à Fr. 13.-
Pas de concours de marche
cette année-là !

1979

Une première !
En sous-effectif cette année-là pour défiler, la fanfare de Chardonne-Jongny anime le cortège depuis le pont d'une remorque d'infanterie décorée pour l'occasion.

1982

« L'Amicale » de Vevey, par manque d'effectif, ne participe pas à la fête mais le groupe de Majorettes qui les accompagne habituellement est bien présent.
Pourtant certaines fanfares sont quelque peu réticentes au fait que ce groupe (pourtant agréable à l'œil) défile au-devant de leur société.

1981

Sur proposition de Francis Masson (Saint-Légier), le café est inclus dans la carte de fête.



1979 La Fanfare «tractée» de Chardonne-Jongny à la Fête à Saint-Légier



1983

4^e Fête de l'AMV du 13
au 15 mai à Le Crêt.

1984

En raison du non respect des
statuts en vigueur, « L'Amicale »
de Vevey est exclue du Giron.
« Dura lex, sed lex ! »

1985

Après 30 ans d'absence,
« l'Union Instrumentale » de
La Tour-de-Peilz » fait son
retour dans le Giron.



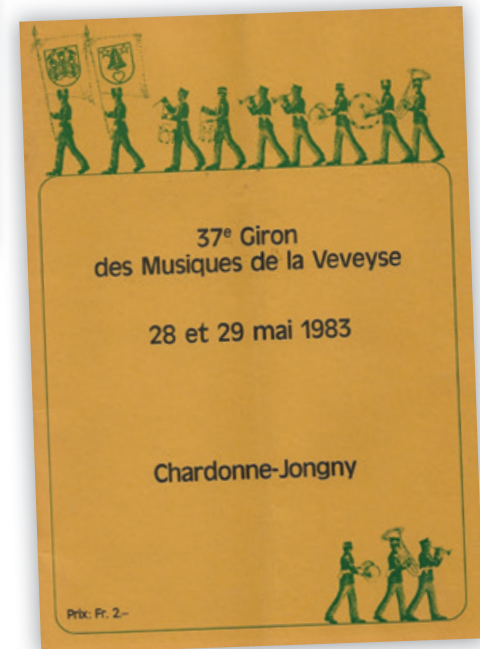
1983 « L'instrumentale » dans les rues de La Tour-de-Peilz

1983

Les trois sociétés
fribourgeoises,
membres de
l'AMV sont invitées
au 37^e Giron de
Chardonne-Jongny.

1983

La carte de fête coûte
cette année-là Fr. 17.-



Les Giron de 1987 à 1994

Année	1987	1988	1989	1990	1991	1992	1993	1994
Fête des Musiques	41 ^e GMV	42 ^e GMV	43 ^e GMV	44 ^e GMV	45 ^e GMV	46 ^e GMV	47 ^e GMV	48 ^e GMV
Date	16-17 mai	27-29 mai	26-28 mai	19-20 mai	17-19 mai	22-24 mai	28-30 mai	19-22 mai
Lieu de la fête	Saint-Légier	Attalens	Les Monts-de-Corsier	Chardonne-Jongny	Semsaies	Remaufens	Le Crêt	Châtel-Saint-Denis

1987

Fête sans cortège !
Pour une fois, exceptionnellement, le cortège traditionnel est remplacé par une aubade à différents endroits du village.

1987

Cinquième fête de l'AMV à Saint-Martin.
Des discussions sont en cours sur une éventuelle fusion avec le Giron.
A suivre...

7 janvier 1990

Moment historique !
La fusion entre le Giron et l'AMV devient effective avec l'admission des fanfares de Porsel, Saint-Martin et Le Crêt au sein du Giron.

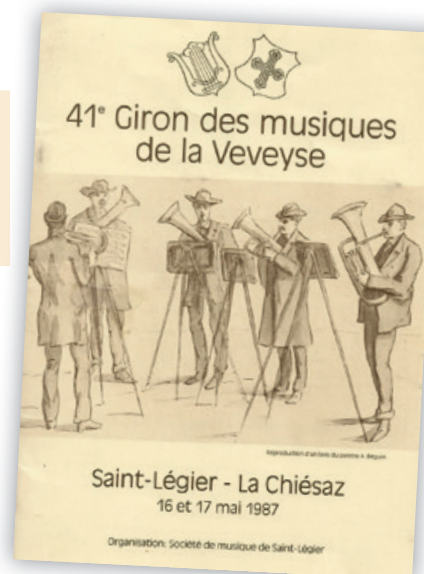
1989

Le prix de la carte de fête passe à Fr. 20.-.



1989

Sixième et dernière fête de l'Association des Musiques de la Veveyse, les 12-13-14 mai, à Porsel.



1990

Premières prestations des jeunes musiciens (issus des écoles de musique) lors des fêtes du Giron.

1990

Dès cette date, le Président du Giron n'est plus le président de la société organisatrice de la fête mais il est nommé pour trois ans. Marcel Pilet devient dès lors le premier Président du Nouveau Giron.

1990

Après plusieurs tentatives de rapprochement, la Lyre de Vevey, autre fanfare de la ville, renonce définitivement à adhérer au Giron.

1991

Sous la direction de Roger Favez, première prestation des jeunes musiciens du Giron. A partir de cette date, une place importante sera accordée aux jeunes musiciens et aux formations qui les encadrent.

Le souci de la relève est désormais bien présent au sein des sociétés.

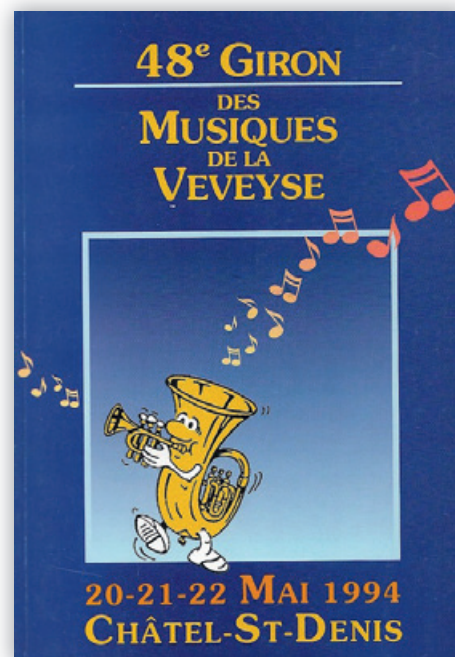
1994

La Fanfare de Saint-Légier quitte le Giron. La même année, c'est la Fanfare du Cercle d'Oron-la-Ville qui demande son adhésion.



1991

Commémoration du 700^e anniversaire de la Confédération lors de la Fête de Semsales.



Les Giron de 1995 à 2002

Année	1995	1996	1997	1998	1999	2000	2001	2002
Fête des Musiques	49 ^e GMV	50 ^e GMV	51 ^e GMV	52 ^e GMV	53 ^e GMV	54 ^e GMV	55 ^e GMV	56 ^e GMV
Date	19-21 mai	24-26 mai	29 mai - 1 juin	29-31 mai	21-23 mai	26-28 mai	4-6 mai	30 mai - 2 juin
Lieu de la fête	La Tour-de-Peilz	Attalens	Saint-Martin	Oron-la-Ville	Porsel	Chardonne-Jongny	Les Monts-de-Corsier	Semsales

1995

Une fois n'est pas coutume : la partie officielle et le morceau d'ensemble ont lieu avant le cortège ! Les musiciens étaient-ils « trop fatigués » pour le faire après ?



1996

Inauguration du nouveau drapeau du Giron avec pour marraine Emmanuelle Blaser et pour parrain Bernard Rohrbasser...

Cette année-là, on fête également le **50^e anniversaire** du Giron.



1996

Premier concours de solistes organisé au sein du Giron.



1996

La Giron des musiques de la Veveyse est **le seul du canton de Fribourg** à posséder une bannière.

1999

Vevey organise sa
11^e Fête des Vignerons
à laquelle participent
de nombreux musiciens
du Giron.



2000

Le passage
à l'an deux mille
est marqué par un
concours de marche.
Le « défilé des sociétés »
devant le jury
est intercalé par des
groupes d'enfants des
écoles. Pas de cortège !

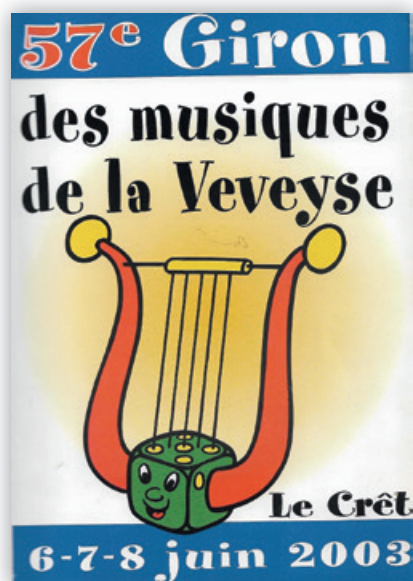


Les Giron de 2003 à 2010

Année	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010
Fête des Musiques	57 ^e GMV	58 ^e GMV	Pas de Giron	59 ^e GMV	60 ^e GMV	61 ^{er} GMV	62 ^e GMV	Pas de Giron
Date	6-8 juin	20-23 mai		25-28 mai	24-27 mai	22-25 mai	21-24 mai	
Lieu de la fête	Le Crêt	Remaufens		Oron-la-Ville	Châtel-Saint-Denis	Attalens	Saint-Martin	

2003

La Lyre de Le Crêt fête son 50^e anniversaire.



2005

Pas de Giron en raison de la Fête Cantonale des musiques fribourgeoises. Par contre, un concours de solistes est organisé à Chardonne.



2006

Le concours des sociétés a lieu désormais le samedi après-midi. Le dimanche matin étant réservé au concours de marche.



2008

Concert de gala assuré par le Season's Brass

Groupe éphémère, créé pour l'occasion, rassemblant des musiciens des fanfares de Chardonne, Monts-de-Corsier, Oron, Remaufens, Le Crêt, Châtel-Saint-Denis, Semsales et Attalens.



2007 à 2009

Les concours de solistes ont la cote...
En 2009, à Saint-Martin, les organisateurs accueillent presque une centaine de participants.

2010

Une première dans l'organisation d'une fête cantonale

Ce n'est pas une mais sept sociétés de musique qui se sont réunies pour organiser la 21^e Fête Cantonale des Musiques fribourgeoises à Châtel-Saint-Denis, sous le logo «7 en fête» comme les 7 sociétés veveysanes de l'AMV et plus de 2000 bénévoles! Le Sud fribourgeois a toujours su se fédérer pour ce genre de manifestation. La précédente fête organisée dans le chef-lieu veveysan remonte à 1924.



Les Girons de 2011 à 2018

Année	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018
Fête des Musiques	63 ^e GMV	64 ^e GMV	65 ^e GMV	66 ^e GMV	67 ^e GMV	68 ^e GMV	69 ^e GMV	70 ^{ème} GMV
Date	20-22 mai	24-27 mai	23-26 mai	23-25 mai	21-24 mai	19-22 mai	1-4 juin	24-27 mai
Lieu de la fête	Chardonne	Porsel	Semsaes	Le Crêt	Les Monts-de-Corsier	Oron-la-Ville	Châtel-Saint-Denis	Attalens

2011

Tentative de rapprochement avec la fanfare de Rougemont pour une éventuelle adhésion au GMV. Elle lui préférera le giron de la Gruyère.

2013

La carte de fête s'achète désormais au prix de Fr. 25.-. Décision prise pour 5 ans au moins et toujours d'actualité en 2021.

2012

Dissolution de l'AEMGV par manque de motivation (peut-être) mais (surtout) par manque de temps!

Par contre, les concours de solistes restent un moment fort des Girons.

2015

L'AMV, Association des Musiques de la Veveyse (fribourgeoise) vit ses dernières heures. La dissolution de cette association est effective depuis le 13 décembre 2015.

2015

Pas de cortège! Dérogation aux statuts... Mais la société organisatrice innove en proposant un « Concours de marche avec évolutions créatives » (chorégraphies) selon l'imagination des ensembles. C'est la Fanfare de Porsel qui remporte ce prix spécial.



Les Giron de 2019 à 2021

Année	2019	2020	2021
Fête des Musiques	Pas de Giron	Pas de Giron	Pas de Giron
Lieu de la fête			Saint-Martin

2019 Année de la Fête des Vignerons

Un spectacle magnifique auquel ont participé bon nombre de musiciens du Giron.



2020

Un nouvel ensemble rejoint le Giron : « L'uni'son », ensemble d'harmonie issu de la fusion des sociétés de Châtel-Saint-Denis et Remaufens.



2020

Fête cantonale des musiques fribourgeoises à Romont.
En raison de la crise sanitaire, la fête est, dans un premier temps, reportée à 2021. Puis définitivement annulée.

2021

75^e anniversaire du Giron des musiques de la Veveyse

2021

Toujours en lien avec l'évolution de la pandémie, ce qui devait être le 71^e Giron des musiques de la Veveyse, la fête à Saint-Martin est également annulée et reportée en 2022.
Toutefois, le concours de solistes et petits ensembles est maintenu... sous une forme encore à définir en raison des mesures sanitaires

2020, le Covid-19 s'invite à la fête !

En 75 ans d'existence cela n'était jamais arrivé ! Aucun Giron, aucune Fête des musiques, de nombreux concerts et manifestations annulés. La fanfare de Saint-Martin, qui était la société organisatrice du 71^e Giron des musiques de la Veveyse a reporté son édition à 2022. Même la Fête cantonale des musiques fribourgeoises (reportée dans un premier temps) et la Fête fédérale, toutes deux agendées en 2021 ont été purement et simplement annulées.

La faute à qui ??

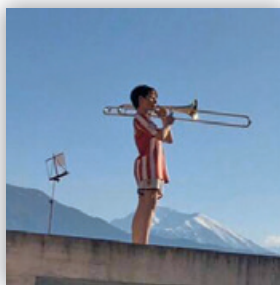
Un mot revient dans toutes les bouches : Coronavirus.

Cette pandémie mondiale a, dans un premier temps stoppé net toutes les activités économiques et sociales. Dans le monde associatif, les rencontres, les répétitions n'ont plus eu lieu durant de bien longues semaines.

Même si la technologie a permis à certains de maintenir une activité musicale commune, la majorité des musiciens s'est vue isolée et condamnée à jouer de manière confinée.

En septembre pourtant, l'activité musicale a repris peu à peu mais les exigences sanitaires ont mis les comités et responsables des sociétés face à de nombreux défis organisationnels.

Comment répéter en maintenant les distances ?



« Fanfares au balcon »

A l'instar de cette initiative valaisanne, les musiciens de la région ont été nombreux dans nos villes et villages à égayer les soirées de semi-confinement imposées à la population.



Comment jouer avec le port du masque obligatoire dans des locaux trop exigus ?

Répétitions partielles, cloisonnement ou distanciation des musiciens...

Chacun a dû faire preuve d'imagination et de créativité pour maintenir un semblant de vie associative.

La peur de la maladie et toutes les contraintes ont eu raison de quelques membres qui n'ont pas souhaité reprendre leur activité musicale. Pas facile d'être président de fanfare dans cette période si incertaine !

Puis novembre est arrivé, accompagné d'une deuxième vague épidémique virulente qui a stoppé à nouveau un retour à la normale. Il va falloir patienter encore quelques mois.

Les sociétés du Giron en 2021... 75 ans plus tard !



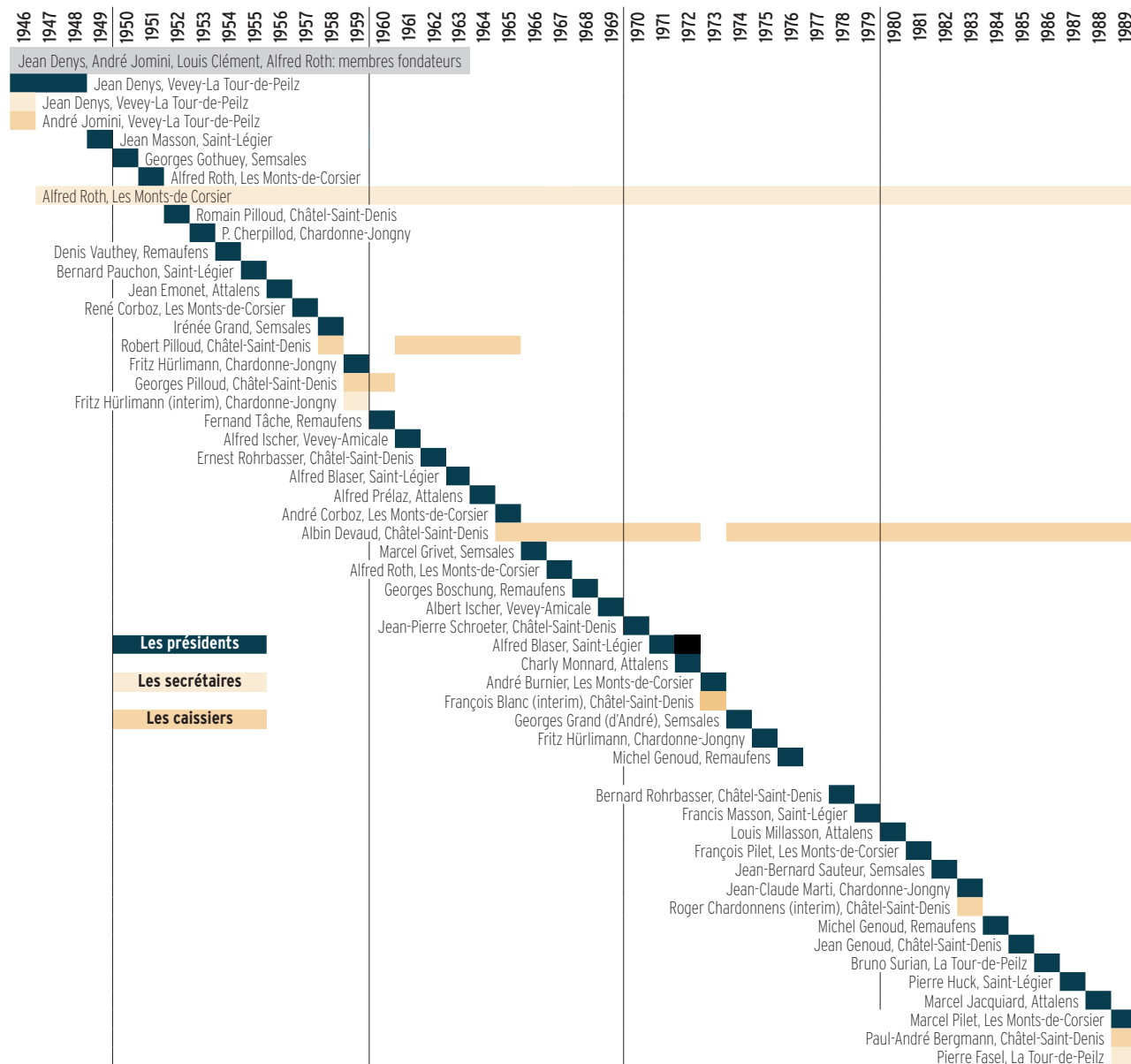
« L'Amitié » des Monts-de-Corsier
« La Fanfare » de Chardonne-Jongny
« L'Harmonie » d'Oron

« La Fanfare Régionale » d'Attalens
« L'Edelweiss » de Semsales
« L'Uni'son » de Châtel-Saint-Denis et Remaufens
« La Lyre » de Le Crêt
« L'Avenir » de Saint-Martin
« La Fanfare » de Porsel

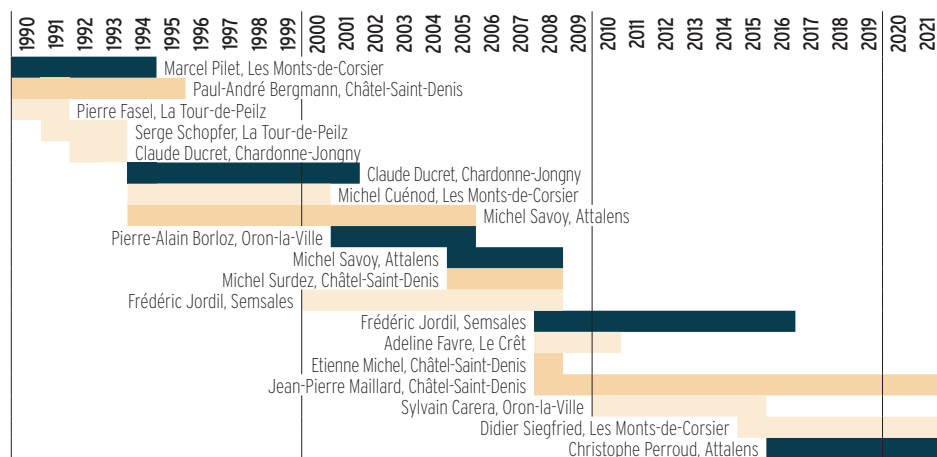


Les comités = « La cheville ouvrière » du Giron

Définition de «cheville ouvrière»: principal agent, personne qui joue le rôle essentiel dans une affaire, un organisme (Larousse)



2021 – Un Giron bien implanté « entre lac et montagnes »



L'AMV Association des Musiques de la Veveyse (fribourgeoise)



En 1970, le district compte sept sociétés de musique mais n'a pas de giron proprement dit. Seules les sociétés de Semsales, Châtel-Saint-Denis, Remaufens et Attalens faisaient partie du Giron « Fribourg-Vaud » avec quatre sociétés vaudoises. Les statuts de l'époque interdisaient d'augmenter le nombre de sociétés-membres.

Suite à de nombreuses discussions et au vu de l'impossibilité d'intégrer de nouvelles sociétés dans le giron existant, l'idée de créer un nouveau giron veveysan et uniquement fribourgeois a fait son chemin.

C'est le 22 octobre 1970 que se tient la première assemblée constitutive de ce qui deviendra « L'Association des Musiques de la Veveyse ».

Tout ceci a pu se mettre en place avec la volonté des présidents des sociétés concernées et mais aussi sous l'impulsion et les compétences de M. Jean-Pierre Schroeter de Châtel-Saint-Denis qui en a élaboré les statuts.

Membres fondateurs et premier comité

Irénée Grand, président
(*fanfare « Edelweiss » de Semsales*)
Francis Favre, vice-président
(*fanfare « La Lyre » de Le Crêt*)
Charles Monnard, secrétaire
(*fanfare régionale d'Attalens*)



L'AMV en quelques dates

22 oct 1970	1 ^{re} assemblée constitutive
18 déc 1972	Adoption des statuts de l'AMV
19-20 mai 1973	1 ^{re} fête au Crêt
02-04 mai 1975	2 ^e fête à Saint-Martin
13-15 mai 1977	3 ^e fête à Porsel
13-15 mai 1983	4 ^e fête à Le Crêt
22-24 mai 1987	5 ^e fête à Saint-Martin
12-14 mai 1989	6 ^e fête à Porsel
1990	Intégration des sociétés de Le Crêt, Porsel et Saint-Martin au sein du Giron des musiques de la Veveyse
2015	Dissolution de l'AMV

Dissolution de l'AMV en 2015...

Une fin de vie programmée depuis 1990 déjà! En effet, cette année-là, les trois fanfares veveysannes de Saint-Martin, Porsel et Le Crêt ont (enfin) été intégrées au Giron des musiques de la Veveyse. Lors de l'assemblée du 13 décembre 2015 à Porsel la dissolution de l'AMV a été validée. Après distribution de Fr. 2'400.- à chacune des sept sociétés membres de l'association, le solde du compte soit : Fr. 2'366.- est versé au Giron.



Irénée Grand †



François Grandjean



Raphaël Dévaud

Liste des présidents

1970-1976 Irénée Grand
1976-1986 François Grandjean
1986-1996 Raphaël Dévaud
1996-2003 Véronique Hassler
2003-2010 Frédéric Jordil
2010-2015 Christophe Perroud



Véronique Hassler



Frédéric Jordil



Christophe Perroud

Constitution de l'Association des Musiques de la Veveyse

Notre district qui compte sept sociétés de musique n'avait pas de Giron proprement dit pour lui. Quatre sociétés, soit Attalens, Châtel-Saint-Denis, Remaufens et Semsales faisaient partie du Giron Vaud-Fribourg avec quatre sociétés vaudoises et on ne pouvait inclure d'autres sociétés fribourgeoises sans prendre d'autres sociétés vaudoises.

Suite à de nombreuses discussions et oppositions des sociétés vaudoises, qui s'en tenaient aux statuts pour ne pas en augmenter le nombre, une seule issue se présentait pour incorporer les sociétés de Le Crêt, Saint-Martin et Porsel, c'était la fondation d'un Giron fribourgeois de la Veveyse.

C'est en date du 22 octobre 1970 que les présidents des sept sociétés, sur convocation du délégué cantonal, lançaient les bases de l'Association des Musiques du district de la Veveyse, avec comme président Irénée Grand, membre du comité cantonal, vice-président Francis Favre, président de la Société de Le Crêt, secrétaire-caissier Charly Monnard, président de la Société d'Attalens. Ce même jour, un cours de perfectionnement était prévu. C'est à M. Schrøter, président de Châtel-Saint-Denis, qu'incombait l'organisation avec la collaboration de M. le professeur Godard. En outre, il était décidé que la première fête de l'association serait organisée par Le Crêt. Cette société avait plusieurs fois fait la demande pour faire partie du Giron Vaud-Fribourg. Comme tout nouveau-né, quelques maladies d'enfance surgirent au sein de notre association, mais avec la compréhension des membres, tout rentra dans l'ordre, en quelques séances de comité. C'est le 24 avril 1972 que la Société de Le Crêt est chargée de l'organisation de la première Fête de l'Association qui est fixée au 20 mai 1973. Cette fête coïncide avec le vingtième anniversaire de la fondation de la Lyre de Le Crêt.

Afin de parer à d'éventuelles méprises, il est lancé les bases d'un avant-projet de statuts et M. Schrøter, bien placé en la matière, en rédigea le projet définitif qui fut approuvé en séance du 18 décembre 1972 à Le Crêt.

Ainsi notre association est vraiment née et vivra aussi longtemps que nos musiciens auront l'amour de la belle musique.

C'est le souhait de votre président.

Irénée Grand

1973 Texte original de présentation de l'AMV

L'AEMGV: Association des Elèves Musiciens du Giron des Musiques de la Veveyse

Quelques dates-clés

1991-1992 Sur proposition de M. Roger Vauthey, président de la fanfare de Châtel-Saint-Denis, une demande d'étude de regroupement des jeunes musiciennes et musiciens est proposée dans le cadre de l'organisation des giron des musiques.

Le 22 mars de la même année, un projet de statuts pour l'AEMGV est présenté. Le projet est accepté aussitôt.

Sont nommés à la tête de l'Association: M. Roger Vauthey, président de la fanfare de Châtel, M^{me} Véronique Hassler, présidente de la fanfare de Saint-Martin et M. Olivier Mignot, président de la fanfare de Saint-Légier.

1994 Lors de l'assemblée du Giron, le 9 janvier, M^{me} Véronique Hassler reprend la présidence. M^{me} Christine Guillet, fanfare de Saint-Martin et M. Roger Braillard, fanfare d'Oron sont nommés membres.

1994 Des cotisations annuelles de Fr. 20.- sont acceptées par les sociétés du Giron en faveur de l'AEMGV.

1996 Démission de Véronique Hassler, présidente.

1997 Un séminaire est organisé et reformation du comité.

1998 Le comité « péclote » et n'est toujours pas renouvelé. Une proposition de modification des statuts est en cours. En attendant, il est convenu que la société organisatrice du Giron prendra à sa charge l'organisation complète des activités de l'AEMGV, soit la convocation, l'envoi des partitions, les répétitions avant la fête, la direction et la subsistance lors de la journée du séminaire.

1999 Il n'y a plus de cotisations exigées mais les statuts sont maintenus.

2012 Dissolution de l'AEMGV. Un certain manque de motivation et surtout le manque de temps a eu raison de cette association. A préciser toutefois que les jeunes musiciens sont bien mis à contribution au sein des écoles de musique mais aussi dans les formations régionales en plus de leurs sociétés respectives.

Le concours de solistes est maintenu et reste actuellement un des points forts de l'activité musicale.

Les écoles de Musique



Depuis bien des années déjà, les fanfares ont compris que leur avenir était en partie assuré par la formation des jeunes musiciens.

Eveiller le sens musical et apprendre à jouer d'un instrument très tôt, tout en

appliquant tout de suite la bonne technique... Rien de tel pour former des musiciens de qualité prêts à intégrer après quelques années l'ensemble instrumental.

Pourtant, tout n'est pas si simple dans une société adepte du zapping et ayant quelque peu perdu le sens de l'effort.

Toujours est-il que les formateurs des écoles de musique rivalisent d'ingéniosité, d'originalité et de motivation. Quasiment toutes les sociétés du Giron possèdent leur école de musique. Celles-ci rencontrent un franc succès obtenu grâce à l'énergie et au dévouement des responsables et grâce aussi à un partenariat efficace avec le Conservatoire cantonal tant du côté vaudois que fribourgeois. La Loterie Romande apporte également un soutien financier appréciable et régulier.



... Et toutes les autres: Ecoles de musique d'Attalens, de Le Crêt, de Porsel, d'Oron, de Saint-Martin et de Semsales.

Grâce à l'AFJM (Association Fribourgeoise des Jeunes Musiciens) et à l'AEM-SCMV (Association des Ecoles de Musiques de la Société Cantonale des Musiques Vaudoises) son homologue vaudoise, les jeunes musiciens peuvent également profiter des camps de musique et autres séminaires annuels.

Les ensembles de jeunes

Dans le but de permettre aux élèves musiciens de se retrouver assez rapidement dans une formation complète et avant de rejoindre les rangs de leur société, certaines fanfares se sont regroupées pour former des ensembles de jeunes.

*Les «COPS»
Cadets Oron, Porsel et Saint-Martin*



*Les «AJT»
Attalens Jeunes Talents*



*«Edel-lyre»
Ensemble de jeunes de Le Crêt, La Joux, Vuisternens*



*L'«Alpett's Band»
Jeunes musiciens de Semsales, Sâles,
Vaulruz et Vuadens*



Les concours de solistes (depuis 1996)

Article 1 du Règlement du «Concours de solistes et petits ensembles»

But : Un concours de solistes et de petits ensembles est organisé chaque année dans le cadre du Giron des musiques de la Veveyse dans le but de stimuler l'enthousiasme des musiciens et d'assurer la pérennité et la promotion de la musique instrumentale en général (instruments à vent, percussions et tambours).



2020 Concours de solistes à Semsales



2017 Concours de solistes à Châtel-Saint-Denis

La société organisatrice de la fête du Giron est en charge de mettre en place le concours de solistes. Sa première édition remonte à 1996 et rencontre rapidement un vif succès (47 participants la première année pour atteindre 80 à 100 concurrents à partir des années 2010).

A noter que le concours aura lieu même s'il n'y a pas de Giron durant l'année.

Le concours est destiné aux musiciens des sociétés membres du Giron.

Il est divisé en quatre catégories :

I Instrument à vent

II Percussion

III Batterie

IV Tambour

Celles-ci sont subdivisées en sous-catégories liées à l'âge des exécutants ou à l'exécution en individuel ou en petit ensemble.

Giron de la Veveyse			Parcel
Samedi 6 avril 2019			Points
Rang	Nom Prénom	Société	Points
Résultats : Instruments à vent			
Catégorie: I/A - Instruments à vent (individuel)			
		Fanfare paroissiale - La Lyre - Le Crêt	92,00
1	Vial Chloé	Harmonie d'Ozon - Ozon-la-Ville	90,00
2	Yerin Gabrielle	Fanfare paroissiale - La Lyre - Le Crêt	88,00
3	Fèvre Manon	Fanfare paroissiale - La Lyre - Le Crêt	86,50
4	Liaudat Alexis	Harmonie d'Ozon - Ozon-la-Ville	86,00
5	Cochard Lolo	Fanfare L'Amitié - Les Monts de Corsier	86,00
6	Neyroud Matteo	Harmonie d'Ozon - Ozon-la-Ville	85,00
7	Chenevard Octavie	L'Edelweiss - Semsales	85,00
7	Duc William		

Se regrouper pour pallier une diminution d'effectifs ou diversifier son répertoire



Le manque de musiciens parfois ou, plus souvent, l'envie de progresser dans une formation d'un niveau plus élevé a poussé les musiciens de nos fanfares (et de celles des giron voisins) à se rassembler afin de proposer des programmes variés, modernes et dynamiques.

ACS'A Tap: Groupe de tambours des fanfares d'Attalens, Châtel-Saint-Denis et Saint-Martin

L'écho des bois: Groupe de tambours des fanfares de Le Crêt et La Joux, fondé en 1977 déjà!



Les sociétés se présentent

« La Fanfare Régionale » d'Attalens

Année de fondation: 1943

Année d'entrée dans le
Giron des musiques de la Veveyse: 1946



Une histoire qui commence grâce au football!

En date du 21 juillet 1943, le football-Club d'Attalens envoie une convocation en vue d'une répétition-assemblée pour la constitution d'une fanfare. Mais ce n'est que le 15 août de la même année, lors de la fête de l'Assomption que la fanfare fut officiellement fondée pour conduire la procession à Notre-Dame du Chêne.

Des uniformes et des drapeaux: signes distinctifs des fanfares

- 1948 Bénédiction du premier drapeau et inauguration des premiers costumes, achetés d'occasion à Genève.
- 1957 Inauguration du premier uniforme neuf.
- 1974 Nouvelles parures (bordeau-beige) créées pour nous différencier des autres sociétés.
- 1983 Nouvelle bannière.
- 2000 Nouveaux uniformes inaugurés.
- 2008 Evolution de l'uniforme avec une tenue plus « légère » et décontractée. La tenue officielle évolue aussi avec quelques ajustements.
- 2018 Inauguration de la bannière actuelle.
- 2021 Inauguration de nouveaux uniformes.

L'école de Musique, un atout au développement musical

Les professeurs de l'école de musique sont nombreux à transmettre leur expérience et apprendre les bonnes techniques aux élèves musiciens.

En 2000, sous la baguette de M. Jean-Luc Prélaz, un ensemble de jeunes voit le jour. A partir de 2004, la formation se trouve un nom: les A.J.T. (Plus d'infos dans les pages consacrées aux formations de jeunes musiciens).



Inauguration de la nouvelle bannière en 2018

Des manifestations en tant que participante mais aussi comme société organisatrice

La société a pris part à toutes les Fêtes cantonales des musiques fribourgeoises de 1965 à nos jours. Elle a organisé 9 fois les Girons des musiques de la Veveyse (la première fois en 1948 et la dernière en 2018). A plusieurs reprises, elle a aussi mis sur pied le concours cantonal de solistes fribourgeois. Enfin, avec les six fanfares de la Veveyse, elle a participé à l'organisation de la 21^e Fête cantonale des musiques fribourgeoises à Châtel-Saint-Denis en 2010.

Fanfare de Chardonne-Jongny

Année de fondation: 1946

**Année d'entrée dans le
Giron des musiques de la Veveyse: 1946**

Première prestation devant le Général Guisan!

La Fanfare de Chardonne fut créée le 4 novembre 1946. Forte de 18 musiciens, le 18 novembre 1946, la fanfare interprète deux marches à l'occasion d'une conférence du Général Guisan. La brillante exécution des musiciens leur valut de chaleureux applaudissements du public... et du Général.

Il faudra attendre le 7 mai 1947 pour que la société prenne pour nom définitif « Fanfare municipale de Chardonne-Jongny » et, le 2 octobre 1948, pour la voir admise au sein de la Société Cantonale des Musiques Vaudoises.



1949: Une bannière pour participer à la Fête des Vignerons

Le 22 mai 1949, on inaugure son drapeau, bannière qui emmènera la fanfare aux Fêtes des Vignerons de 1955 et de 1977.

En 1999, la fanfare a participé à la Fête des Vignerons comme fanfare de cortège.

En 2019, elle participe également aux cortèges sous le nom de « Fanfare du Mont-Pèlerin » en collaboration avec les ensembles de Puidoux et des Monts-de-Corsier.

Première participation à la Fête Fédérale des Musiques

Le 16 juin 2001, la société participe à Fribourg, et ceci pour la 1ère fois de son histoire, à une Fête Fédérale des Musiques. A cette époque, la fanfare comptait dans ses rangs pas moins de 40 exécutants.



Une activité essentiellement locale et régionale

La société se produit régulièrement au village, lors de ses soirées annuelles ainsi qu'au Giron des musiques de la Veveyse. Elle se produit également fréquemment au Marché folklorique de Vevey et à la Fête cantonale des Musiques Vaudoises qui a lieu tous les cinq ans.

Lors de l'Assemblée générale du 2 mars 2018, la société a approuvé de nouveaux statuts. Elle abandonne l'adjectif de « municipale » et se nomme désormais « Fanfare de Chardonne-Jongny ».

La fanfare de Chardonne-Jongny est actuellement dirigée par Antoine Rabut, directeur jeune et enthousiaste.

Fanfare de Châtel-Saint-Denis

Année de fondation: 1867

**Année d'entrée dans le
Giron des musiques de la Veveyse: 1946**



1924 *La Lyre de Châtel-Saint-Denis*

Il y a très très longtemps... Au XIX^e siècle

- 1836** Premiers balbutiements du premier ensemble de cuivres de Châtel-Saint-Denis, projet malheureusement voué à l'échec.
- 1867** Premier véritable corps de musique, sous le nom de Société de Musique de Châtel-Saint-Denis.
- 1889** Deuxième ensemble musical de la localité, fondé par quelques ouvriers de la fabrique de chaux locale et qui va survivre 8 ans seulement.

Il y a moins longtemps... Au XX^e siècle et un peu plus

- 1906** Sous la présidence du Dr Rodolphe Nicod, étude pour un nouvel uniforme qui sera inauguré l'année suivante (22 tenues pour un montant total de Fr. 1980.-).
- 1910** Adhésion à la Société cantonale des musiques fribourgeoises sous le nom d'« Union Instrumentale ».
- 1923** Fondation d'une société concurrente, « La Lyre » et bénédiction du drapeau.
- 1924** La Lyre adhère à la SCMF et organise, la même année, la fête cantonale dans le chef-lieu veveysan.
- 1942** Fusion des deux corps de musique sous le nom de « Lyre - Union Instrumentale » de Châtel-Saint-Denis, dissoute en 1958.
- 1959** Appel de M. le Curé Baeriswyl: sous la direction de Ernest Bord, participation d'une trentaine de musiciens à la Fête-Dieu, puis au 1^{er} août ainsi qu'au Rosaire et à l'In Memoriam.
- 1959** 18 novembre: nouvelle société, sous l'impulsion du Conseil Communal et son syndic Joseph Colliard appelée « Fanfare de Châtel-Saint-Denis ». Président: Ernest Rohrbasser, vétérinaire. Directeur: Ernest Bord, instituteur.
- 1963** Inauguration d'un costume historique: « Trompette fribourgeoise 1814 de la Garde royale de Louis XVIII » qui donne à cet ensemble un panache bien au-delà des frontières du pays.
- 1964** Bénédiction d'un nouveau drapeau. Marraine: Anne-Marie Rohrbasser, parrain: Edouard Egloff.
- 1987** Renouvellement des uniformes sous la présidence de Jean Genoud.
- 2005** Nouvelle bannière dessinée par Christian Gobet. Marraine: Danielle Schmidt, parrain: Jean Genoud.

L'accent sur la formation

- 1953** Cours donnés à l'époque par Alexis Bussard, directeur de la Lyre et professeur.
- 1960** Reprise de cours de musique à quelque 20 élèves par Ernest Bord, directeur.
- 1968** Première présentation en public des jeunes musiciens dirigés par Claude Rey.
- 1969** Premier concert des cadets en uniforme sous la direction de René Millasson.
- 1972** Constitution d'une première école de musique, prémices d'une succursale du conservatoire à Châtel-Saint-Denis.



1987 à gauche: Jean Genoud, Président et Jean-Paul Colliard, Chef tambours. A droite : Jean-Louis Dos Ghali, directeur

Une activité débordante entre 1964 et 2019

Nombreuses prestations de la fanfare lors d'animations ou de représentations un peu partout en Suisse et à l'étranger:

Fêtes des Vendanges; Carnaval;
Fête internationale de la vigne à Dijon;
Fêtes franco-suisse à la Châtre-Resay-Péréon; Jumelage Volx-Châtel;
Centenaire Nestlé; Fêtes de Genève;
700^e de la Confédération.

Participation à des fêtes particulières de sociétés châtelaines et extérieures; réceptions de diverses autorités et de prêtres; fêtes paroissiales
68 giron, 11 cantonales ACMF,
1 fédérale ASM

2017-2020: Nouvelle Société

2017 Deux sociétés en sous-nombre: La Mauritia de Remaufens et la Fanfare de Châtel-Saint-Denis. Décision prise de se réunir. Naissance d'une «Entente», avec deux présidentes: Carine Meyer et Marie-Claude Villard, et deux directeurs: Florian Guex et Théophile Blanchon.

Regroupement des cinq tambours avec Attalens, Saint-Martin et Châtel sous l'appellation d'ACS'a tap.

Direction: Nicolas Genoud

2018 Trente actifs, deux porte-drapeaux et un seul directeur, Florian Guex

2020 1^{er} janvier: Naissance de «L'uni'son» Harmonie de Châtel-Saint-Denis & Remaufens qui regroupe les deux sociétés. Présidente: Marie-Claude Villard.
31 janvier: Esquisse du nouveau drapeau adoptée



Insigne sur le shako



Fanfare paroissiale « La Lyre » de Le Crêt

Année de fondation: 1953

**Année d'entrée dans le
Giron des musiques de la Veveyse: 1990**



Les uniformes inaugurés en 2019

Formation et collaboration:

un gage de succès et de longévité

La société a su évoluer et s'adapter au fil des années grâce au point d'honneur mis sur la formation des jeunes très tôt dans son existence, notamment avec la mise sur pied d'une école de musique et d'un corps de cadets en 1973 déjà.

La formation des jeunes, une préoccupation toujours majeure, est assurée par des professeurs du conservatoire et de son école de musique. L'ensemble Jeunesse « Edel-Lyre », né en 2001 de la collaboration avec les sociétés de L'Edelweiss de La Joux et de La Lyre de Vuisternens-dt-Romont, compte aujourd'hui plus de 60 musiciens dans son corps de cadets.

Lors de ses diverses prestations, la fanfare a la chance de pouvoir compter sur la participation de L'Echo des Bois, ou les tambours de La Joux - Le Crêt, qui est à ce jour la meilleure clique de tambours du canton de Fribourg.

Un peu d'histoire

C'est le 22 novembre 1953 qu'un groupe d'habitants des communes de Le Crêt, Grattavache et Les Ecasseys se réunissent et décident de fonder la Fanfare paroissiale « La Lyre » de Le Crêt.

Le comité, alors présidé par M. Francis Favre, devra d'abord s'assurer du soutien et de l'appui des autorités religieuses et civiles.

L'idée d'une fanfare au Crêt n'était cependant pas nouvelle puisqu'en 1918 déjà, une société avait vu le jour. Malheureusement, elle se heurta à de nombreuses difficultés qui l'obligèrent à cesser son activité. Les anciens fondateurs avaient gardé l'espoir d'entendre à nouveau une fanfare résonner dans le village, puisque le drapeau de la première société fut conservé précieusement et ainsi ressorti.

De sa fondation jusqu'à ce jour, La Lyre de Le Crêt aura compté quinze directeurs, six présidents et une présidente.



Les costumes

Fière de ses 38 membres, La Lyre est actuellement en pleine forme et a même inauguré de nouveaux uniformes en septembre 2019. Les anciens datant respectivement de 1985 et 1965.

Les drapeaux

La bannière initiale a été bénie en 1956, héritée de la première société. 1988 étant l'année de l'inauguration de la bannière actuelle.



La Lyre en 1955

La société en quelques dates marquantes

- 1953** Fondation de la société et achat des premiers uniformes d'occasion.
- 1965** Première participation à une Fête cantonale des musiques, à Bulle.
- 1973** Organisation de la première fête de l'Association des musiques de la Veveyse.
- 1973** Fondation du premier corps de cadets, habillés de leurs fameux gilets jaunes.
- 1976** Organisation de la 3^e Fête cantonale des cadets.
- 1977** Fondation de la clique de tambours l'Echo des Bois.
- 1983** Organisation de la 4^e fête de l'Association des musiques de la Veveyse.
- 1989** Formation d'un corps de cadets avec La Lyre de Vuisternens-dt-Romont.
- 1993** Organisation du 47^e Giron des musiques de la Veveyse.
- 2003** Organisation du 57^e Giron des musiques de la Veveyse.
- 2012** Troisième victoire au concours de marche du Giron de la Veveyse.
- 2014** Organisation du 66^e Giron des musiques de la Veveyse sous le thème « Fa Si La Lyre ».
- 2017** Nouvelle victoire au concours de marche du Giron et deuxième chance à la clé.
- 2019** Inauguration de nouveaux uniformes.

Fanfare « L'Amitié » des Monts-de-Corsier

Année de fondation: **1898**

Année d'entrée dans le
Giron des musiques de la Veveyse: **1946**



La fanfare unioniste des Monts-de-Corsier en 1899

Une fanfare avec des principes !

A ses débuts la fanfare L'Amitié des Monts-de-Corsier était une fanfare unioniste. Il n'y était pas permis de boire, de fumer et de se rendre au bal.

La Fanfare l'Amitié des Monts-de-Corsier a été fondée en 1898.

Un ensemble dynamique et formateur

Elle est formée d'une trentaine de musiciens et tambours ainsi que d'un porte-drapeau, qui proviennent de quinze communes différentes. Elle peut compter sur sa propre école de musique, ainsi que sur son groupe de tambours. Elle se produit en formation Brass Band troisième division.



L'ensemble en 2018

La vie de la fanfare en quelques dates...

- 1991 Fête Fédérale de Musique, Lugano
- 1999 Fête des vigneron, Vevey
- 2002 Journée cantonale vaudoise de l'Exposition nationale, Yverdon
- 2005 Show musical, Savigny
- 2006 Fête du citron, Menton, France
- 2006 Fête Fédérale de Musique, Lucerne
- 2010 Fête de la Confrérie de Saint-Eloi, Châteaurenard, France
- 2013 Fête des consulaires, Lyon, France
- 2015 Organisation du 67^e Giron de la Veveyse à Corsier-sur-Vevey
- 2016 Fête Fédérale de Musique, Montreux-Riviera
- 2019 Fête des vigneron, Vevey



Une vie locale et régionale bien active

La société anime chaque année les fêtes villageoises, un marché folklorique, divers cortèges et un culte de Noël à la chapelle.

Nous avons également deux concerts annuels qui ont lieu les deux derniers samedis de janvier.

Nous nous présentons régulièrement au concours cantonal vaudois ainsi qu'au Festival de musique légère.



2020 Lors du concert annuel



L'Harmonie d'Oron-la-Ville

Année de fondation: **1881**

Année d'entrée dans le
Giron des musiques de la Veveyse: **1994**

**De sa fondation, en 1881, jusqu'à ce jour,
la Fanfare du Cercle d'Oron a soufflé
bien des airs, connus ou moins connus.**

Les 40 membres actifs que compte la société n'ont pas peur de s'investir pour leur société ni de se produire en public afin de divertir les gens.

Les musiciens et musiciennes n'hésitent donc pas à animer des fêtes villageoises, régionales ainsi que diverses réceptions, ni à participer à des concours au niveau cantonal ou fédéral. En outre, notre société organise en novembre/décembre de chaque année ses concerts annuels, un concert d'été et participe activement à la traditionnelle Foire aux Oignons d'Oron au début d'octobre. Elle y tient plusieurs stands et y vend ses propres chaînes d'oignons ainsi que des raclettes.

Notre Fanfare fait partie de la Société Cantonale des Musiques Vaudoises depuis 1939 ainsi que du Giron des Musiques de la Veveyse depuis 1994, après dissolution de l'Amicale des Musiques de la Haute-Broye dont nous avons fait partie de 1960 à 1993.



1908 Lorsqu'elle s'appelait Fanfare du Cercle d'Oron



**De « Fanfare du Cercle d'Oron » (1881)
à... « L'Harmonie d'Oron » (2011)
en quelques chiffres...**

32 présidents
23 directeurs
5 uniformes
(l'actuel date de 2004)
4 drapeaux
(le dernier a été inauguré en 2016).

Une activité débordante ici et ailleurs !

Notre société organise également diverses manifestations, comme des lotos, des concerts de villages, ou encore le Giron des musiques de la Veveyse. L'édition de mai 2016 a été mise sur pied à Oron-la-Ville et cette magnifique fête est encore inscrite dans toutes les mémoires.

Les musiciens exercent leurs talents aussi à l'étranger. En 1925 déjà, la fanfare participait à un premier concours musical à St-Gervais (Haute-Savoie), en 1994 à une rencontre d'harmonies et fanfares de la région du Midi à Bagnols sur Cèze (Gard), et en 2000 à la rencontre «Fanfares en Fête» mise sur pied par la Fraternité de Villers-le-Lac. Elle s'est également déplacée jusqu'en Vendée en 2007 pour participer au mariage de l'une de ses musiciennes, aux Pays-Bas pour un échange avec une société amie en 2010 : de sacrées épopées....



Une priorité : la formation musicale !

La relève est bien présente, puisque nous avons la chance de pouvoir compter avec une école de musique de près de deux cent élèves, répartis dans les classes de bois, cuivres, tambours, percussions et cordes, sous la responsabilité de professeurs diplômés. Les élèves, une fois leur formation de base acquise, intègrent généralement les COPS (cadets d'Oron, Porsel et Saint-Martin), ensemble d'une vingtaine de musiciens.

Notre société mixte compte de nombreux jeunes, dont certains encore en âge de scolarité, ainsi que des membres chevronnés. Tous sont animés par la même passion, celle de la musique. L'ambiance y est excellente, aussi n'hésitez plus à nous rejoindre, que ce soit pour nous écouter ou venir jouer dans nos rangs.



2018 Lors de la Fête cantonale à la vallée de Joux

Fanfare de Porsel

Année de fondation: 1970

**Année d'entrée dans le
Giron des musiques de la Veveyse: 1990**

Une fanfare tout juste cinquantenaire

C'est le 21 juin 1970 qui figure sur l'acte de naissance de la Fanfare Paroissiale de Porsel comme étant la date de sa fondation.

Sous l'impulsion de MM. René Bongard (premier président), Adolphe Mesot (président d'honneur), Hubert Carrel (premier directeur) et Pascal Monney (sous-directeur),

une société de musique voit le jour au sein de la paroisse de Porsel qui regroupe alors les villages de Porsel, Bouloz, Pont et Mossel. Bien que ne faisant plus partie de la paroisse depuis, les habitants de Mossel sont malgré tout conviés à chaque manifestation par égard aux membres fondateurs et actifs de la société qui y résident.

Partant de rien, les musiciens novices se retrouvent semaine après semaine en répétition et participent à leur première Fête des musiques, en 1972, à Attalens.



La Fanfare en quelques dates

- 1970** Création
- 1972** Première participation à une Fête des musiques à Attalens
- 1973** Première bannière
- 1975** Premiers uniformes
- 1977** Troisième Fête de l'AMV organisée à Porsel
- 1989** Sixième et dernière Fête de l'AMV à Porsel
- 1995** 25^e anniversaire et nouveaux uniformes
- 1999** Organisation du Giron des musiques de la Veveyse
- 2010** Organisation, conjointement avec les six autres sociétés du district de la Veveyse de la 21^e Fête Cantonale des musiques fribourgeoises à Châtel-Saint-Denis
- 2012** Organisation du Giron des musiques de la Veveyse
- 2016** Inauguration du nouveau drapeau



La fête du demi-siècle d'existence perturbée par la crise sanitaire

En 2020, la Fanfare de Porsel fête ses 50 ans par la création d'un concert-spectacle liant musique et comédie. Ecrite par M. Nicolas Bussard, comme cela fut déjà le cas lors de son 40^e anniversaire, cette histoire relate avec humour quelques péripéties vécues tout au long de ces cinq décennies.

Malheureusement, le Covid-19 en a décidé autrement. La fête initialement prévue en novembre a dû être reportée.

En cette année de jubilé, la Fanfare devait également prendre part à la Fête Cantonale des Musiques Fribourgeoises à Romont. Là aussi, la fête a été annulée.



Nouveau drapeau et nouvelle dénomination

En 2016, après 43 années de bons et loyaux services, la bannière de la Fanfare paroissiale de Porsel fait place à un nouvel étendard. Celui-ci est inauguré en septembre et se voit confié à sa marraine, M^{me} Suzanne Grivel, ainsi qu'à son parrain, M. Philippe Baudois. La société profite de cet événement pour modifier quelque peu son nom et devient ainsi la « Fanfare de Porsel ».

A cette même occasion,

M. Joseph Gachoud est nommé Parrain d'honneur de la société.

En avril 2016, lors du concert annuel, M. Jean-François Gachoud est nommé Président d'honneur de la Fanfare de Porsel après 19 années de mandat comme président.

A citer également parmi les personnalités qui ont grandement contribué au développement de la société M^{me} Agnès Descloux, marraine de la première bannière de la fanfare.



La fanfare de Porsel en 1980

Fanfare « La Maurititia » de Remaufens

Année de fondation: **1935**

Année d'entrée dans le
Giron des musiques de la Veveyse: **1946**



1941 La Maurititia dirigée par Bernard Moret

Le Curé et l'Instituteur, les deux piliers de la culture villageoise

En 1936, le « régent » Bernard Moret devient le premier directeur de la Maurititia qui doit son nom au choix de M. le Curé, en l'honneur du saint, patron de la paroisse: Saint Maurice.

Histoire de la société en quelques dates

- 1935 Fondation
- 1961 Inauguration du premier uniforme
- 1964 Participation à l'Expo Nationale à Lausanne
- 1965 Cantonale à Bulle
- 1970 Cantonale à Guin
- 1975 Cantonale à Romont
- 1980 Inauguration de la deuxième bannière et Cantonale à Treyvaux
- 1985 Cantonale à Morat et inauguration du nouvel uniforme semi-historique
- 2001 Fête Fédérale des Musiques à Fribourg
- 2011 Nouvel uniforme.



2011 L'année rime avec nouvel uniforme



1985 Inauguration du costume semi-historique

Motivation et système D

Vers les années 1930, la muse de la musique taquinait déjà quelques pionniers, qui petit à petit, se retrouvèrent à trois: Romain, Pierre et Eugène Michel se réunissaient « Au Moulin » (l'une des nombreuses scieries de la région).

A ces trois précurseurs vinrent s'ajouter, dès l'automne 1935, d'autres mordus qui finirent par former une société de 18 membres.

Il n'y avait pas de directeur, mais Romain Michel donnait les départs et dirigeait tout en tenant sa partie de basse sib.

Rapprochement avec Châtel-Saint-Denis

En 2017, La Mauritia est composée de 14 membres actifs passionnés par leur art.

Elle évolue en formation brass band, modèle anglais par excellence.

Pour la deuxième fois de son histoire, elle s'est retrouvée en nombre restreint de musiciens.

Afin de créer une nouvelle dynamique, cette année-là, elle s'est approchée de la fanfare de Châtel-Saint-Denis. Ceci, afin de mieux équilibrer les différents registres. Tout en gardant leurs identités propres, les deux sociétés se produisent désormais ensemble pour leurs diverses prestations.



2017 Création de «l'Entente musicale Châtel-Rемаufens»

Société de musique de Saint-Légier

Année de fondation: 1903

Année d'entrée dans le
Giron des musiques de la Veveyse: 1946
jusqu'en 1994

Premières répétitions à la buanderie

Le 1^{er} mai 1903, sous l'impulsion de Louis Dupraz-Genton, épaulé par les frères Guex, Clément et Jules, ainsi que d'autres amis, se forme à Saint-Légier la société de musique.

Les répétitions ont lieu dans sa chambre à lessive. Les musiciens sont assis sur une planche et apportent chacun à leur tour une burette de pétrole pour l'éclairage.

Il en sera ainsi jusqu'en 1906, date à laquelle la commune met à disposition de la fanfare et de la gymnastique un local au collège de la Chiésaz. Pas très riche, la société trouvait quelques ressources en allant jouer pour des bals dans les villages des environs.

1918, année de pandémie, et restrictions sanitaires... déjà!

En pleine épidémie de grippe espagnole, les autorités interdisent début novembre aux membres de la Société de Musique de Saint-

Légier de suivre le convoi funèbre de leur président Jules Guex qui n'a pas échappé à ce cruel phénomène.



Que de « saints » musiciens!

En 1991, la société organise les « Saint-Phonies », fête de musique à laquelle sont invitées les sociétés de Saint-Aubin (FR), Saint-Gingolph (VS), Saint-Sulpice (NE) et Saint-Livres (VD).



1956 Giron des musiques de la Veveyse à Attalens

Prestation à moindre frais

Afin de participer à un concours international à La Chaux-de-Fonds, la société fait l'acquisition de costumes auprès de La Lyre de Vevey au prix de Fr. 30.- pièce. N'ayant pas de drapeau, elle emprunte celui de la société de gymnastique...

Quelques dates-clés

- 1903** Fondation de la société
- 1913** Acquisition de costumes d'occasion
- 1919** Adhésion à la Société cantonale des Musiques Vaudoises
- 1946** Création de la Réunion des Musiques de la Veveyse
- 1949** Première fête organisée à Saint-Légier
- 1991** « Saint-Phonies », fête de musique
- Puis...** des participations régulières aux fêtes fédérales, cantonales et régionales

Décision de quitter le Giron

En 1994, la Société de Musique de St-Légier, membre fondateur, quitte le Giron afin de donner une autre orientation à ses activités.

En effet, ses membres ne veulent plus consacrer la fête de la Pentecôte à ce genre d'activité et préfèrent donner la préférence aux concours cantonaux et fédéraux.

Cette nouvelle orientation sera couronnée de succès particulièrement en 2013 à Savigny et en 2018 à la vallée de Joux où elle remporte la première place de ces deux concours cantonaux en troisième catégorie harmonie.



Fanfare « L'Avenir » de Saint-Martin



Tout a commencé à la Fête des Rois, après la messe...

Après l'office de l'Epiphanie, le 6 janvier 1957, un groupe d'amis décide de donner vie à une fanfare. L'Abbé Pfulg donne son aval et la fanfare se crée sous le nom de Fanfare Paroissiale « L'Avenir ». La présidence et l'élan sont confiées à M. Louis Monney de Fiaugères et la direction musicale est placée sous la baguette de M. Louis Pittet de La Verrerie. Au fil du temps, la société a pris ses marques avec son lot de joies et de peines et la voilà jeune et dynamique à ce jour.



1961 Photo d'ensemble

Année de fondation: 1957

Année d'entrée dans le Giron des musiques de la Veveyse: 1990



1980 Première participation à une Fête cantonale, à Treyvaux

Au fil du temps...

- 1960** Bénédiction du premier drapeau
- 1961** Inauguration du premier uniforme
- 1975** Deuxième fête de l'AMV ...
Temps exécrable: la fête est reportée d'une semaine
- 1989** Inauguration du deuxième uniforme
- 1992** Bénédiction du deuxième drapeau
- 2021** Organisation du 71^e Giron mais la Fête est reportée d'une année en raison de la crise sanitaire liée au Covid.

Une société active dans son village

Soutenue par la population et ses autorités, elle apporte solennité aux divers offices religieux (la patronale, la confirmation, la première communion, Pâques) et elle agrmente les fêtes villageoises : la Bénichon, le 1^{er} août et les diverses inaugurations et festivités des sociétés de la paroisse et de la commune. Un groupe formé par des passionnés de tambours de trois sociétés (Attalens Châtel-Saint-Denis et Saint-Martin) emmène avec diligence les divers cortèges et participe aux concerts annuels sous le nom de « ACS'a tap ».



L'Avenir de Saint-Martin en 2018



*A gauche, premier costume de 1960
et à droite, l'uniforme actuel
inauguré en 1989*

De la musique de qualité...

Mais toujours dans une ambiance chaleureuse et festive, enrichissante et studieuse.

Tel est le climat qui règne au sein de ses membres et qui donne cette belle énergie pour vivre la musique.

Un répertoire varié de style brass band est offert également au public lors des diverses prestations. Les villes et villages français de St-Alban-les-Eaux , Roannes, Bure-les-Templiers, Colmiers-le-Haut, Antraigues-sur-Volanes ainsi que Cuneo, Alba et Bene Valgienna pour l'Italie ont été des destinations chargées de souvenirs.

La société participe également aux fêtes des giron, des cantonales et fédérales de musiques.

Fanfare «Edelweiss» de Semsales

Année de fondation: 1920

**Année d'entrée dans le
Giron des musiques de la Veveyse: 1946**



Les débuts

1920, là où tout a commencé... M. Ernest Vuichard appointé trompette militaire et son ami Cyprien Cochard ont l'idée de fonder une société de musique à Semsales. Les premiers recrutés étaient quelques musiciens ayant déjà joué dans une petite fanfare de la localité, éteinte vers 1902. Il fallait aussi faire place aux débutants qui n'avaient alors aucune connaissance du langage musical mais qui possédaient un bel esprit de courage, de camaraderie et de discipline. Chaque musicien acheta son propre instrument dans une fabrique de Bohême et les répétitions commencèrent sous la direction de M. Ernest Vuichard. Tous se dévouaient à la belle cause musicale qui leur a permis, au bout de seulement quelques mois et à force de persévérance, d'interpréter leur première marche intitulée « Artin ».



Le nom

Jusqu'alors, la société n'avait pas de nom. Un concours d'idées fut organisé au sein du village: « L'Echo des Monts », « L'Avenir » et « L'Edelweiss » ont été retenus. C'est ce dernier qui a été choisi car cette fleur permettait d'être un symbole que chaque musicien pouvait porter lors des prestations, par manque de finances pour l'acquisition d'uniformes.

La bannière

En 1923, le premier drapeau de la société fut béni. trois autres bannières suivirent en 1945, 1970, et 2005. Toutes ont magnifiquement porté la fleur emblématique : L'Edelweiss ainsi que les armoiries de la commune.

Le costume

La société a fait l'acquisition de costumes d'occasion en 1927. Chaque membre doit signer une pièce justificative par laquelle il est solidairement responsable de la somme nécessaire, empruntée par trois membres de la société. En 1948, elle se pare d'uniformes également achetés d'occasion pour Fr 1'500.- à la Fanfare Municipale de Plainpalais (GE). Son premier costume neuf est acquis en 1960 à l'occasion du 40ème anniversaire de la société. En 1984, la société fait peau neuve avec son uniforme historique aux couleurs de Semsales, réplique de l'uniforme que portait la fanfare militaire du corps franc en 1804. En 1992, l'Edelweiss acquiert un uniforme folklorique : le bredzon et le dzaquillon. Celui-ci deviendra finalement le costume officiel de la société dès 2011.



L'EDELWEISS 1928

Les anniversaires

Les anniversaires de l'Edelweiss ont été marqués par divers événements. Pour son 50^e anniversaire (1970), elle bénit sa nouvelle bannière et en 1995, pour ses 75 ans, elle organise des festivités quelque peu osées durant toute l'année avec pour thème la découverte de la musique. A cette occasion, la société a d'ailleurs eu l'honneur d'accueillir le prestigieux « William Davis Band » dirigé par Dr. Keith Wilkinson. Un événement unique qui s'est poursuivi jusqu'au bout de la nuit dans les sous-sols de la grande salle.

Un 100^e anniversaire « ARBRacadabrant »

La société de musique L'Edelweiss prouve encore une fois son attachement à ses racines locales en créant son spectacle « ARBRacadabrant » en collaboration avec le Chœur-mixte et la société de Théâtre Le Trac de Semsales. La crise sanitaire venant jouer les trouble-fête, la société fêtera son centenaire en... 2021. Malgré tout, l'Edelweiss garde encore et toujours la devise de son fondateur Ernest Vuichard : « ABCD = Amitié, Bonne humeur, Camaraderie et Discipline ».

Les Cantonales

En 2010, l'Edelweiss co-organise la Fête cantonale des musiques à Châtel-Saint-Denis avec les six autres sociétés de musique du district sous le nom « 7 en fête, 7 en Veveyse ». Avant cela, la Fanfare l'Edelweiss s'illustre à plusieurs reprises dans les Fêtes cantonales fribourgeoises depuis 1936. Les musiciens enchaînent les Fêtes cantonales tous les 5 ans depuis 1960 en 3^{ème} catégorie puis en deuxième catégorie dès 1980 où ils récoltent presque à chaque fois des lauriers, preuve d'excellents résultats. L'Edelweiss monte en 1^{re} catégorie pour les Fêtes cantonales de 1995 à Broc et 2000 à Estavayer-le-Lac. Elle choisit par la suite de poursuivre son parcours musical en deuxième catégorie.

Les Fédérales

La participation aux Fêtes fédérales des musiques fait également partie de son palmarès avec en 1996 (Interlaken), 2001 (Fribourg), 2011 (Saint-Gall) et 2016 (Montreux). On peut encore entendre parler du retour de la Fédérale de 1996 avec défilé en fanfare au village, accueillis par le Chœur-mixte et la Commune.



« L'Amicale » de Vevey - Fanfare ouvrière

Année de fondation: 1925

**Année d'entrée dans le
Giron des musiques de la Veveyse: 1946**

Un peu d'histoire

Deux fanfares mais une histoire commune de 1947 à 1984.

L'union instrumentale de la Tour-de-Peilz et la Fanfare ouvrière « L'Amicale » de Vevey ont régulièrement et temporairement uni leurs destinées afin de combler un manque d'effectif ou de compléter les différents registres.

En 1946, c'est ensemble qu'elles participent à la création de la toute nouvelle « Réunion des musiques de la Veveyse » et, une année plus tard, mettent sur pied la première fête aux Galeries du Rivage.

Qu'est-ce qu'une fanfare ouvrière ?

Le développement économique d'après-guerre a favorisé une grande immigration étrangère sur la Riviera lémanique. Cette population avait besoin d'occuper son temps libre d'où l'apparition de nombreuses sociétés de musiques, de cafés ou de loisirs organisés par les unions ouvrières. Les noms de famille de l'« Amicale » attestent de leur provenance étrangère (Toscane, sud de l'Allemagne et ailleurs...). Pourtant, une mixité des origines va se produire assez rapidement et l'ensemble va compter dans ses rangs de plus en plus de citoyens vaudois.

L'Union Suisse des Musiques Ouvrières (USMO) a été fondée en 1919 en réponse à l'attitude discriminatoire de la part de la bourgeoisie envers la classe ouvrière. Au milieu du XXe siècle, on le ressent aussi à Vevey avec l'existence de deux fanfares issues de milieux différents : La Lyre et L'Amicale.



1950 L'Amicale de Vevey inaugure ses premiers uniformes



Fanfare « L'instrumentale » de La Tour-de-Peilz

Année de fondation: 1911

**Année d'entrée dans le
Giron des musiques de la Veveyse: 1946**

C'est le 6 septembre 1911 à Vevey qu'un groupe de passionnés de musique crée la société l'Instrumentale de Vevey-La Tour et l'emmène pour de belles aventures musicales et amicales. En mars 1951, la société fusionne avec les Amis de la Tour et dès ce jour la société prend le nom de « Union Instrumentale ». En 1914, les musiciens se parent d'un uniforme puis un nouveau en 1953 et en 1969. Plusieurs drapeaux représentent la société au fil des ans, le premier en 1913 puis en 1936, 1953 et le dernier en 1982.



L'Instrumentale a de nombreuses prestations à son actif et principalement les participations aux Fêtes des Vignerons de 1927, 1955 et 1977 ainsi que des obligations municipales et diverses sorties musicales et récréatives.

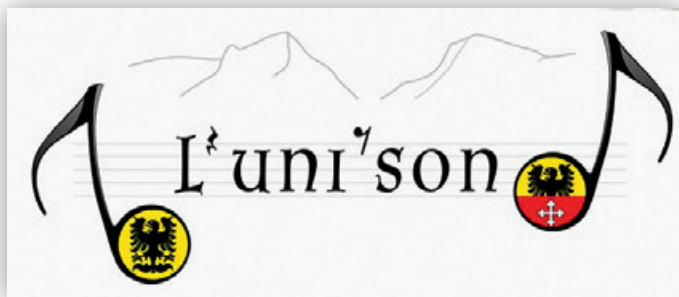
Juste après la guerre, l'« Instrum » participe activement à la création de la « Réunion des musiques de la Veveyse », l'actuel Giron, grâce à l'implication de son président, M. André Jomini. La société y sera active durant de nombreuses années puis s'en écartera, suite à des divergences, avant de la réintégrer en 1985 après environ 30 ans d'absence. A ce jour, un manque de musiciens et de relève l'a contraint à cesser son activité.



1955 Union instrumentale -
Musique de l'été de la Fête des Vignerons

« L'uni'son » Harmonie Châtel-Saint-Denis & Remaufens Année de fondation: 2020

Année d'entrée dans le
Giron des musiques de la Veveyse: 2020



Septembre 2020 Une des premières prestations en public.
En médaillon, le jeune chef de l'ensemble

Pourquoi « L'uni'son » ?

L'uni'son symbolise l'union d'une harmonie et d'un brass band, de deux styles de musique différents qui se rassemblent pour orchestrer et conquérir l'avenir ensemble.

L'uni'son, c'est aussi deux mots posés sur une portée musicale, allégés par un soupir et un demi-soupir afin de ne pas oublier qu'il y avait deux sociétés à sa fondation.

L'uni'son, l'harmonie de Châtel-Saint-Denis et de Remaufens, accompagnée de ses deux emblèmes. L'uni'son nous invite à gravir des sommets, même s'ils sont modestes. Ce sont ceux que l'on admire depuis toujours, que l'on rêve de conquérir.

Une suite à la collaboration entre deux fanfares

Lors de l'Assemblée extraordinaire du mardi 17 décembre 2019, les membres actifs de la Fanfare de Châtel-Saint-Denis et de La Mauritia de Remaufens se sont prononcés sur la dissolution de leur société respective.

En effet, après deux ans de collaboration sous le nom d'Entente Musicale Châtel-Remaufens, la décision d'officialiser cette union a été prise à l'unanimité; alors «unissons-nous» !

Il ne s'agit pas d'une fusion mais d'une renaissance car une nouvelle société est née.

De nouveaux statuts ont été validés, avec effet au 1^{er} janvier 2020 ; un nouveau logo et un nouveau nom ont été dévoilés à cette même assemblée et c'est avec une grande émotion que nous pouvons vous les présenter...



2020 L'Uni'son lors de leur séminaire musical

Tremblez Veveyse ! Voici Edouard Curchod !

Afin de découvrir qui était ce personnage haut en couleur, l'auteur de ces lignes est parti à la rencontre de son fils et de son petit-fils. Pas facile de s'y retrouver puisqu'ils portent tous le même prénom depuis quatre générations.

Edouard Curchod, le petit-fils, est un photographe reconnu, passionné et passionnant. Dans son antre, il nous a aidé à remonter le temps en nous présentant toute une série de documents ayant appartenu à son grand-père. Ses archives documentaires et photographiques ont permis de reconstituer un peu de la vie des fanfarons veveysans du milieu du XX^e siècle.

Edouard Curchod, le fils du compositeur, nous a chaleureusement accueillis dans la chambre de l'EMS où il vient de fêter (en avril 2020) son 100^e anniversaire. Un regard encore vif, une mémoire débordante et un humour subtil ont permis de dresser le portrait plein d'admiration du personnage hors normes qu'était son père.

Edouard Curchod est né en 1894. Originaire de Lutry, il a toujours vécu dans la région de Vevey. C'était un musicien autodidacte très doué. Toute sa famille pratiquait la musique. Multi instrumentiste, il maîtrisait la clarinette, les cuivres et était aussi pianiste (accompagnateur de films muets au cinéma). Il a dirigé plusieurs fanfares et ensembles instrumentaux : les fanfares de Clarens, Lutry, Cully, Vevey, la fanfare des Trams VMCV, l'orchestre symphonique de Pully et les mandolines de Vevey pour ne citer que ceux-ci. Une activité débordante avec la musique comme trait d'union, direz-vous ?

Pas du tout, la musique n'était qu'une activité annexe. Edouard Curchod a travaillé dans le domaine de la tannerie et, plus particulièrement dans la fabrication et l'installation de courroies, très utilisées dans la mécanique industrielle de l'époque.

Ce père de famille était considéré comme un homme simple, travailleur et passionné. A côté des partitions, il appréciait les balades dans la nature et la cueillette des champignons. Il a eu deux enfants, un garçon et une fille. Deux mots reviennent dans tous les témoignages : gentillesse et passion.



« La musique était toute sa vie », raconte alors son fils. Dès qu'il rentrait du travail, il se mettait à son bureau, ouvrait le piano et se mettait à transposer, à écrire des partitions pour les différents registres ou mettre sur le papier les mélodies fredonnées durant la journée. Aussitôt le souper avalé, c'était le départ pour les répétitions !

Le compositeur : il a transcrit et adapté pour fanfare les œuvres du répertoire. Dans ses nombreuses compositions on trouve, entre autres, « La Marche des Singes » (Les Singes étant le sobriquet des habitants de Lutry) ou « La Marche des artisans », aussi appelé « Echo du Niremunt » dédiée à l'Edelweiss de Semsales.

Après une existence plus que bien remplie, Edouard Curchod est parti rejoindre le « Grand chef d'orchestre » au début du mois de mars 1958 à l'âge de 64 ans. Nul doute qu'il aura, là-haut, harmonisé les plus belles mélodies et dirigé la Fanfare des anges.

Mais, c'est « **Tremblez Veveyse** », une composition spécifique pour le Giron des Musiques de la Veveyse qui va donner ses lettres de noblesse à ce chef talentueux et si passionné par les ensembles de cuivres et les sociétés qu'il dirigeait.

Cette marche, jouée pour la première fois le 4 mai 1947 sur la Place du Marché à Vevey, deviendra l'hymne du Giron et sera le morceau d'ensemble officiel repris par toutes les fanfares participantes.

Après une entrée plutôt martiale avec sonnerie de trompettes, le thème principal de cette marche aurait été inspiré d'une chanson populaire locale qui relate les déboires d'un marchand ambulant qui a vu son étal et toute sa marchandise emportés par les flots tumultueux de la Veveyse (*torrent, puis rivière qui dévale les montagnes fribourgeoises avant de traverser la ville de Vevey et se jeter dans le Léman*).

Cette pièce a rencontré un grand succès à ses débuts avant de tomber peu à peu dans l'oubli. Elle a connu une certaine renaissance en 1999 lors de la première édition de « Veveyse Musique Parade », festival de musique populaire organisé à Granges (Veveyse). « Tremblez Veveyse » en est aujourd'hui encore l'hymne d'introduction.



1957 1^{re} Giron aux Monts-de-Corsier,
morceau d'ensemble dirigé par Edouard Curchod

Quelques anecdotes

Tout était sujet d'inspiration... Près du pont de Nant, sur les hauteurs de Vevey, un simple « pet » d'âne va lui inspirer une formule rythmique qu'il n'hésite pas à intégrer à l'une de ses compositions. A l'âge de 17 ans, le public présent pour le concert de « La Lyre » se demande ce que fait ce jeune homme au pupitre de direction... Edouard a remplacé au pied levé le chef titulaire malade.

Durant ses déplacements professionnels dans les cantons voisins, il est à plusieurs reprises engagé pour remplacer spontanément un musicien absent.

Le mot de la fin - Remerciements



Michel Genoud, François Grandjean, Frédy Jordil, Louis Millasson, Véronique Hassler, Maurice Liaudat, Francis Masson, Hansi Hunziker (de gauche à droite)

J'adresse encore toute ma gratitude aux membres de la Commission qui a œuvré dans cette réalisation. Chacun a rapidement accepté de m'entourer dans cette tâche énorme de recherche. Ce fut un travail de longue haleine que de consulter et de fouiller les archives des sociétés, les archives cantonales et celles des journaux régionaux. Tout ceci pour y dénicher bon nombre de photos anciennes, documents divers et articles.

Le souhait des membres de la Commission est que le résultat de tout le travail rassemblé dans les pages de cette plaquette vous procure un plaisir non dissimulé.

Que sa lecture apporte un brin de nostalgie est inévitable mais surtout, qu'elle motive chacun et chacune à donner un avenir à cette vénérable institution qu'est le Giron des musiques de la Veveyse.

Les membres de la Commission :

M^{me} Véronique Hassler, secrétaire (Saint-Martin - Porsel) puis MM. Michel Genoud (Remaufens), François Grandjean (Le Crêt), Frédy Jordil, président (Semsales), Louis Millasson (Attalens), Maurice Liaudat (Châtel-Saint-Denis), Francis Masson (Saint-Légier), Hansi Hunziker (Semsales).

Un merci particulier à Raphaël Droux pour la mise en page et l'élaboration d'une partie des textes. Le graphisme et l'impression ont été confiés à l'entreprise ToPrint de Bulle. Merci à Stéphane Piller pour sa disponibilité et son professionnalisme.

Toute notre gratitude va également à la BCF (Banque Cantonale de Fribourg) au Giron et aux divers donateurs pour leur appui financier.

Amicalement à toutes et tous, un grand **MERCI** pour votre soutien. Que notre Giron perdure encore longtemps pour nos jeunes d'aujourd'hui et de demain.

Frédy Jordil

Le mot de la fin... (bis)



Un bien joli projet !

Comme souvent lorsqu'on se lance dans une telle aventure, on n'en connaît pas la réelle importance ni la tâche qui nous attend. J'ai accepté de m'atteler à ce projet et j'en ressors enrichi et extrêmement satisfait.

Satisfait de la réalisation de cette plaquette-souvenir ? Ce n'est pas à moi d'en juger mais à vous, les lecteurs, qui avez parcouru ces pages.

Ma satisfaction, elle se situe au niveau de tout ce que j'ai appris en réalisant ce travail. N'étant pas actif dans le milieu des fanfares, ce fut une réelle découverte. Mais bien plus que les connaissances matérielles, ce sont les rencontres humaines qui m'ont enrichi. J'ai collaboré avec les membres de la Commission de la plaquette. Toutes ces personnes ont partagé leur passion et leur attachement au Giron de la Veveyse et à leurs sociétés respectives. Je ressors de ce projet plus riche et réceptif à ce monde musical. Je remercie chacun de ses membres pour tout ce qu'il a apporté.

Dans mes recherches, j'ai bénéficié de la collaboration de nombreuses personnes. Mes remerciements s'adressent aux descendants directs d'Edouard Curchod pour leur accueil et le temps consacré à apporter des réponses à nos questions, au conservateur du Musée Gruérien pour la mise à disposition de documents photographiques anciens, au personnel du Musée historique de Vevey ainsi que celui des archives communales de la même cité et à toutes celles et ceux qui ont apporté des éléments concrets à cette réalisation.

Une mention également à Guillaume Richoz pour l'élaboration et les photos de la page de couverture ainsi qu'à Denis Grand pour la relecture et la correction attentive.

Raphaël Droux, « recueilleur » de récits, « rassembleur » de documents et auteur.



*Des séances de travail studieuses, animées
mais toujours conviviales.*

Crédits photographiques et sources documentaires:

Les photographies représentant les fanfares proviennent pour la plupart des archives de chaque ensemble ou de leur site internet.

Guillaume Richoz: photos et élaboration de la page de couverture

Archives communales de la ville de Vevey

Musée Historique de Vevey

© Photo Glasson, Musée gruérien

Scriptorium, BCU Bibliothèque Cantonale Universitaire de Lausanne

Atelier photographique Edouard Curchod, Vevey

Publicité BCF, Banque Cantonale de Fribourg

Impressum: ToPrint, Bulle, Stéphane Pillier

Liste des donateurs arrêtée au 1^{er} mars 2021

Associations et sponsors

Giron des musiques de la Veveyse

Société cantonale des musiques fribourgeoises

Banque Cantonale de Fribourg

Personnalités

M. Claude Ducret, membre d'honneur du Giron

M. Michel Savoy, membre d'honneur du Giron

M. Michel Chevalley, député

M. Roland Mesot, député

Collectivités publiques

Préfecture de la Veveyse

Commune d'Attalens

Commune de Bossonnens

Municipalité de Chardonne

Commune de Châtel-Saint-Denis

Municipalité de Corseaux

Municipalité de Corsier-sur-Vevey

Commune de Granges (Veveyse)

Commune de La Verrerie

Commune de Porsel

Commune de Remaufens

Commune de Saint-Martin

Commune de Semsales